

مجلس ادارہ

- (۱) جناب مولانا عبد الماجد صاحب دریا بادی، صدر
- (۲) جناب مولانا سید مناظر احسن صاحب گیلانی، رکن
- (۳) جناب ڈاکٹر عبد الستار صاحب صدیقی،
- (۴) جناب مولانا عبد السلام صاحب ندوی،
- (۵) شاہ معین الدین احمد ندوی،
- (۶) سید صباح الدین عبد الرحمن ایم اے، شریکِ مرقب

— ۵۰۴۶۵۰۰ —

جلد ۱۷ ماہ محرم الحرام ۱۳۷۲ مطابق ماہ اکتوبر ۱۹۵۲ء عدد ۴

مضامین

نذرات

شاہ معین الدین احمد ندوی ۲۳۲-۲۳۳

مقالات

جناب الدین مہرہ استاد امیر خسرو، جناب سید صباح الدین عبد الرحمن ۲۳۴-۲۳۵

صاحب ایم اے،

نبیات بوم غفلت

جناب ڈاکٹر محمد غوث صاحب ایم اے ۲۳۶-۲۳۷

پن - ایچ ڈی،

مولانا منظر شمس بخٹی اور سندھیت،

جناب مولانا عبد الرؤف صاحب ۲۳۸-۲۳۹

اورنگ آبادی

تلخیص و تبصرہ

شیر شاہ کی سیکور حکومت

کالکارتھن قانون گو ۲۴۰-۲۴۱

باب التقریظ والانتقاد

فیلمِ آلامت

جناب مولانا سید مناظر احسن صاحب ۲۴۲-۲۴۳

گیلانی

مطبوعات جدیدہ

۲۴۴-۲۴۵

"م"

مشکل

ذاتی فرعونیات اور خواہشات کے مطابق اسلامی عقائد و تعلیمات کی تشریح و تاویل کوئی نئی چیز نہیں ہو بلکہ ہر زمانہ کے ادب و ادب کی جانب ہوتی چلی آئی ہو اور اس زمانہ میں جب کہ اسلام کے مقابلہ میں زبان و قلم پر کوئی امت نہیں رہی بلکہ اس کی ترغیب کے بہت سے اسباب و محرکات پیدا ہو گئے ہیں اس فتنہ کا سراٹھانا کوئی عجیب بات نہیں ہو مگر اسلام کے یہ خود ساختہ مجتہدین اس کی تشریح کرتے وقت اس اصول کو بھول جاتے ہیں کہ دنیا کے ہر مذہب، ہر فلسفہ اور ہر نظام میں خواہ اخلاقی و روحانی ہو یا مادی، کچھ عقائد بنیادی عناصر کی حیثیت رکھتے ہیں جن کے بغیر وہ نظام ہی کا نام نہیں لے سکتا اور وہی اس کے رد و قبول کا معیار ہوتے ہیں، اور ان کو ماننے بغیر کوئی شخص اس کا پیرو نہیں کہلا سکتا، مگر ان مجتہدین کے نزدیک اسلام اس کلیہ سے مستثنیٰ ہے، اس کے رد کوئی بنیادی عقائد میں، اور نہ تو وحدہ وجود اس کی جو تعبیر بھی کر دی جائے وہ غلط اور لاد مذہبیت بھی اسلام و ہریت بھی اسلام، کفر بھی اسلام، شہرک بھی اسلام، جہالت بھی اسلام اور ضلالت بھی اسلام یعنی حقیقی اسلام کے علاوہ ہر چیز اسلام ہو سکتی ہو، یہ وسعت تو وحدۃ الوجودی صوفیوں کے مسلک میں بھی نہیں رہی ظاہر ہے کہ اسے کوئی عقل سلیم بھی تسلیم نہیں کر سکتی، البتہ ان شارحین اسلام کی جانب سے یہ کہا جاسکتا ہے کہ ہر کوبراہ راست اسلام کے سمجھنے کا حق حاصل ہو اس سے قطعاً انکار نہیں مگر انہی وسائل کے ذریعہ اور انہی اصولوں کے مطابق جن مطابق صرف کسی مذہب کی تعلیمات کو بلکہ دنیاوی نظاموں، فلسفوں، قوانین اور علوم و فنون کو سیکھا اور سمجھا جاتا ہو یعنی ان کے اصل اخذ و ماہرین کے ذریعہ اسلام کا اصلی ماخذ قرآن مجید اور احادیث نبوی ہیں، اور علمی حیثیت سے ان کی دہی تشریح و تاویل مجتہدانی نیگی، جو خود شارح علیہ السلام آپ کے صحبت و تربیت یافتہ اصحاب کرام اور ان ائمہ اسلام نے کی تھیں جنہوں نے اس کے سمجھنے میں عمریں صرف کر دی ہیں، اور ان کو علم اہل بیت کے رکھا یا ہو، اور وہ سلف سے لیکر خلف تک رہی ہیں اور ان پر عمل ہوتا چلا آیا ہے اور ان کے مقابلہ میں تیرہ سو سال بعد کے خود ساختہ مجتہدین کی تشریحات کی جنہیں

کبھی اسلامی تعلیمات پر غور و فکر کی توفیق نہیں ہوتی، کوئی وقت نہیں ہو سکتی،

یہ صرف مذہبی نقطہ نظر نہیں بلکہ وہ علمی اصول ہیں جو غیر مسلموں میں بھی تسلیم ہی چنانچہ وہ غیر مسلم علماء و محققین بھی جو اسلام کو سمجھنا چاہتے ہیں، انہی اسناد اور ماخذوں کی جانب رجوع کرتے ہیں، یہ اور بات ہے کہ اپنے تصور علم و نظر یا کسی شخص کی بنا پر دانستہ یا نادانستہ غلطی کر جائیں، اور اسلام ہی پر موقوف نہیں ہو بلکہ ہر مذہب، ہر فلسفہ، ہر نظام اور خاص و عوامی علوم و فنون کو سیکھنے اور سمجھنے کا علمی طریقہ یہی ہے کہ اس کے اصل ماخذوں اور اس کے ماہرین کے ذریعہ سمجھا اور سیکھا جائے اس کے علاوہ جو طریقہ بھی اختیار کیا جائے، وہ غیر علمی اور ناقابل قبول ہوگا، اس لئے اسلامی تعلیمات کی جو تشریح و تاویل مذکور بالا اسناد و ماخذوں کی تشریحات کے خلاف ہوگی، وہ نہ صرف مذہبی بلکہ علمی حیثیت سے بھی غلط ہوگی، اس لئے یہ ہے کہ اس اجتماع میں بھی کوئی جدت نہیں ہوتی، بلکہ انہی باتوں کو دہرایا جاتا ہے جو اس قبیل کے دوسرے شارحین اسلام کہتے چلتے آئے ہیں، البتہ انہی دین بھی تقلید کا دامن ہاتھ سے نہیں چھوڑتا، وہ ائمہ اسلام کی نہ سہی غایت اللہ مشرقی یا اور اس قبیل کے کسی دوسرے مجتہد کی پاکستان کی مجلس تاریخ و ہستیا ریکل سوسائٹی کی تاسیس ۱۳۵۷ھ میں عمل میں آئی تھی، اس کا پہلا اجلاس کراچی میں اور دوسرا ۱۳۵۸ھ میں لاہور میں ہوا تھا، پہلے اجلاس کی روداد جو اس کے مقالات و مضامین پر مشتمل ہے چھپ کر شائع ہو گئی ہے، اس کا نفرنس کے دو شعبے تھے، ایک اسلامی تاریخ کا دوسرا پاک و ہند کی تاریخ کا پہلے شعبہ کے صدر حضرت الاستاذ مولانا سید سلیمان ندوی تھے، اور دوسرے کے ڈاکٹر اشتیاق حسین قریشی، دونوں شعبوں میں علی الترتیب اس نشست مقالات پڑھے گئے، یہ تمام مقالات محققانہ اور بلند پایہ ہیں، اور انکی مجموعی ضخامت ۶۶ صفحات ہے، ہندوستان میں اس قسم کی جو کانفرنسیں ہوتی ہیں، ان میں مسلمان فضلا اور اہل قلم کے مشکل سے دو چار مقالات ہوتے ہیں، مگر پاکستان کی اس کانفرنس کے مقالات کثرت اور کیفیت کسی اعتبار سے بھی ہندوستان کی کانفرنسوں کے مقالات سے کم نہیں ہیں، یہ اس کا ثبوت ہے کہ وہ فرائض حالات، تہذیب و ادب اور حوصلہ افزائی کا احباب علم و قلم کی پیداوار پر کتنا مفید اثر پڑتا ہے ہندوستان میں مسلمانوں کی تعداد بھی کم نہیں ہے، لیکن ناموافق حالات کی وجہ سے ان کی صلاحیتوں کو ابھرنے کا موقع نہیں ملتا، اور علمی کانفرنسوں میں ان کے دو چار نام سے زیادہ نظر نہیں آتے،

افسوس ہو کہ گزشتہ مہینہ گاندھی جی کے مشہور چیلے شری مشرو والانے انتقال کیا، وہ تبرکین کے اڈیرم گاندھی جی کے مشن کے سچے حال و مبلغ تھے، اور اس زمانہ میں جب کہ کانگریس اپنے اصولوں سے عملاً بالکل ہٹ گئی ہے، اور کانگریسیوں کی اکثریت اقتدار کی ہوس، ذاتی اغراض اور فرقہ پرستی میں مبتلا ہے، اور فرقہ پرستوں اور خود غرضوں کی قوت اتنی بڑھ گئی ہے کہ سچے کانگریسی بھی شکل سے اُن کے مقابلہ میں زبان کھولنے کی جرأت کر سکتے ہیں مشرو والاجی اپنے اصولوں پر قائم تھے، اور آخر دم تک نہایت دلیری کے ساتھ کانگریس کی غلط روی پر تنقید اور کڑی جی کے اصولوں کی تبلیغ و اشاعت کا فرض انجام دیتے رہے، انھوں نے اُن کی تعلیمات پر متعدد کتابیں بھی لکھی ہیں اس خود غرضی اور فرقہ پرستی کے دور میں ایسے نخلص اور سچے کانگریسی کا اٹھ جانا ایک ناقابلِ تلافی نقصان ہے اُن کی موت سے متحدہ قومیت کا ایک بڑا ستون گر گیا جس کی جگہ مدتوں نہ بھر سکیگی۔

ان صفحات میں اس سے پہلے بھی لکھا جا چکا ہے کہ دارالمصنفین کی کتابوں کی مانگ زیادہ تر پاکستان میں ہی انگریز ہندوستان و پاکستان کے درمیان روز بروز تجارت کی اتنی دشواریاں پیدا ہوتی جاتی ہیں کہ دونوں ملکوں کے درمیان غیر سرکاری تجارت کا قائم رہنا مشکل ہے اس لئے پاکستان میں دارالمصنفین کی مبلوعات کی خریداری بہت گھٹ گئی ہے، معادۃ بھی عرصہ سے خسارہ سے چل رہا ہے اور بار بار اپیل کے باوجود اس کے خریداروں کی تعداد میں کوئی خاص اضافہ نہیں ہوا، پاکستانی خریداروں کی تعداد خاص طور سے بہت کم ہو گئی ہے بعض ریاستوں کی جانب سے جو امداد ملتی تھی، اس کا اب کوئی اعتبار نہیں، اس لئے اگر دارالمصنفین کے قدامتوں نے اس کی جانب توجہ نہ کی تو اس کا چلنا مشکل ہو جائے گا، اگر دارالمصنفین کی کتابوں کی تجارت قائم رہے اور معادۃ کے خریداروں میں منقول اضافہ ہو جائے، تو اس کو قطعاً کسی دوسری امداد کی ضرورت نہیں ہے اس لئے اگر ہندوستان اور پاکستان کے مسلمان دارالمصنفین کے خدمات کو مفید اور اس کا باقی رہنا ضروری سمجھتے ہیں تو ان کو اس کی مبلوعات اور معادۃ کی توسیع و اشاعت میں پوری کوشش کرنی چاہئے اس کے بغیر دارالمصنفین کا چلنا ناممکن ہے۔

مقالہ

شہاب الدین مہرہ

استاد امیر خسرو

از

سید صباح الدین عبدالرحمن صاحب ام اسے

مولانا شہاب الدین مہرہ ہدایوں کے رہنے والے تھے، جو ہر زمانہ میں مشائخ علماء اور شعرا کا بہت بڑا مرکز رہا ہے، اُن کے والد بزرگوار کا نام جلال الدین تھا جن کے نام کا جز بھی مہرہ یا مہرہ تھا منتخب تاریخ (مؤلفہ ملا عبد القادر بدایونی) میں مولانا شہاب الدین کے ہم گرامی کے ساتھ مہرہ ہی مرقوم ہے، لیکن محققان (مؤلفہ ضافلی خان) میں مہرہ ہے، منتخب التواریخ کے انگریز مترجم جارج رین گنگ نے مجمع النسخہ کی سند پر مہرہ ہی کو صحیح سمجھا ہے، لیکن اور تذکرہ نویسون مثلاً مجمع النفائس عرفات العاشقین، تحمل رعنا، اور خزائن الغرائب کے مولفوں نے مہرہ ہی لکھا ہے، کسی تذکرہ نویس نے مہرہ یا مہرہ کی تصریح نہیں کی ہے، نیزہ الخواطر میں مولانا عبد بخئی نے مولانا شہاب الدین کے والد بزرگوار کا نام جلال الدین المہرہ ہی البدایونی لکھا ہے، اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ مہرہ کسی جگہ کا نام ہے، جہاں سے مولانا شہاب الدین کے والد بزرگوار یا اُن کے آباء اجداد ہجرت کر کے ہندوستان آئے، اور بدایونی سکونت پذیر ہوئے، یہ نہ معلوم ہو سکا کہ مہرہ کس ملک کا ہے، منتخب التواریخ جلد اول ص ۱۰، گنگ جلد اول ص ۹۹، حواشی سے نیزہ الخواطر جلد اول ص ۹۹

قصبہ یا قریہ ہے، محمرہ (جاسے حطی کے ساتھ) مکہ کے قریب ایک قریہ کا بھی نام ہے، مولانا شہاب الدین عربی کے بھی بہت بڑے عالم تھے، اگر اُن کی عربی دانی کی وجہ سے اُن کو عربی انسٹل قرار دیا جائے تو ممکن ہے کہ اُن کا خاندان محمرہ ہی سے آیا ہو،

اُن کے حالات زندگی بہت زیادہ نہیں ملتے، امیر خسرو نے اُن کے متعلق جو خیالات جا بجا ظاہر کئے ہیں، اُن سے اندازہ ہوتا ہے کہ وہ نہ صرف ایک بلند پایہ شاعر، بلکہ اپنے عہد کے بہت بڑے عالمِ دہل بھی تھے، اور اپنی فلسفہ دانی اور حکمت کی وجہ سے بقراطِ دقت اور افلاطونِ زمانہ کہلاتے تھے، الہیات، طبیعیات، ریاضیات، معقولات، اور منقولات سب میں یرطولی حاصل تھا، فقہ میں مبسوط اور حکمت میں اشارات پر بڑا عبور تھا، اُن کے بارہ میں امیر خسرو اپنی ثنوی ہشت بہشت میں فرماتے ہیں،

چرخ چون راست کرد تاراش
 بخت عزّاً للّٰهی مہر تاراش
 گر کند سوئے آن عمامہ نظر
 شتری رافتد عمامہ ز سر
 حکمتش داد از بس افزونی
 ملک بقصر اطمی و فلاطونی
 در آتشی فکش نہ در حد کس
 حداد ہم آگہ داند و بس
 در طبیعتی شناختہ بہ تمام
 را ز مولودِ عنصر و احبرام
 در ریاضی بیک صریح علم
 باز کرد دست گوشِ جُزءِ اہم
 عقیش از قیاس عقل بردون
 نقلیش از مقام نقلِ فزون
 دُرِ مہسوتا در کیے مشتش
 صد اشارات در ہر انگشتش
 ہر چہ در دہر نقشِ دانائیست
 دلِ او را بران توانائیست

(بقیہ صفحہ ۳۸۵) المہروی کے بچے المہری ہونا چاہئے، شاید "کتابت کی غلطی سے بڑھ گیا ہو کیونکہ

عربی اور فارسی میں صرف یہ نسبت ہوتی ہے واکوہینین جوتا،

معارف نمبر ۳۷ جلد ۱۰

اوپر ابرکرم بفسر قِ جہان زیر کان چون صد فکشاوہ وہاں

عجاز خسروئیؒ میں امیر خسرو کے کچھ خطوط مولانا شہاب الدین کے نام بھی ہیں، ان میں سے ایک عربی میں ہے، اور ایک خالص فارسی میں، جس میں عربی کا ایک لفظ بھی نہیں، عربی مکتوب میں مولانا شہاب الدین کو امام کے لقب سے خطاب کیا گیا جو جس شاید امام العلماء والفضلاء مراد ہو،

فنی شاعری میں بھی مولانا شہاب الدین کو درجہ کمال حاصل تھا، عزة الکمال میں امیر خسرو نے ان کو سلیمان ممالک سخن کہا ہے، اور وہ یہ بھی فرماتے ہیں کہ لوگ اُن کے کلام کو دیوانہ وار سنتے ہیں اگرچہ انہوں نے اپنے کلام کو مدون نہیں کیا،

شہاب الملت والذین کہ شہاب فلک لڑا قش طبع او صد بار دیوان خود را سوخته است کہ اگر
آن سلمان مالک سخن را عزیمت جمع کردن دیوان بودے این سنی راجان رنمہ در تن حاضر گردا
دوار القیس چون قیس مجنون گشتے ہر شعر بلند شہابے آسمانے است ہر کو اکب و خلقی دیوانہ آن بھنے
شیاطین می نہند و استراغے نمی کنند از سمرقہ ایشان خدا نے ٹھاہ دارو
ایک اور مودق پر بر قطر از ہین :-

..... مولانا شهاب الحق والدین آن شهاب ثاقب کہ در لطافت طبع آتش بارہ است

درد دل شب روشن از انوار غیب خبر آرد و صد هزار سخن ما گرم دارد و ما جانمان از او نقش گیرد

ہشت بہشت میں مولانا شہاب الدین کی شاعری کی تعریف میں رطب اللسان ہوتے ہیں،^{۱۹}
 ان کو عربی زبان کے مشہور شعراء بھٹری اور ابو تمام سے افضل قرار دیا ہے، اور غایت تعریف میں فرمایا کہ
 کہ مولانا شہاب کے اشعار خانہ کعبہ کے بجائے بہشت میں آویزان کئے جانے کے لائق ہیں، امیر خسرو
 کی کلفتانی ملاحظہ ہو،

۱۶۸۱۰۳
۱۵۲ عجاز خسروی از کشور پارس رساله نامه
نشری یوت پریس ۲۲۶ ۱۵۲ نشری یوت پریس ۲۲۶

او شہاب دول پیش ز اخبار
یترن مشارق الا نوار
از تمام فنون و فضل تمام
غیرت بجزری و بوقام
گاہ تحریر گز بہ بیت یقین
یافت اشعار تباربان تعلیق

شعرا و را کہ مطلع نور دست

جاسے تعلیق بیت معمور است

کسی تذکرہ نویس نے اس پیکر علم و ادب کی ولادت و وفات کا سنہ نہیں لکھا ہے، ابھی ل
ی میں ڈاکٹر اقبال حسین نے اپنی کتاب (Early Persian Poets of India)
میں امیر خسرو کے دیباچہ غزۃ الکمال کے حسب ذیل فقرہ

مولانا شہاب الدین امرہ مولانا بہا الدین بخاری کہ ہر یکے بستان علم را بطیلے

بود و اند

سے یہ قیاس کیا ہے کہ وہ غزۃ الکمال کا دیباچہ لکھنے یعنی ۶۹۵ھ سے پہلے وفات پا چکے تھے، میرے
پیش نظر غزۃ الکمال کا ایک کرم خوردہ نسخہ ہے جس کے بعض اوراق جا بجا پھٹ گئے ہیں، اس نے اس
فقرہ پر نظر نہیں پڑی لیکن ڈاکٹر اقبال حسین نے امیر خسرو کی ثنوی ہشت بہشت سے بعض ایسے
اشعار بھی نقل کئے ہیں جن میں امیر خسرو نے مولانا شہاب الدین کا شکریہ ادا کیا ہے، ان ہی اشعار
سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ مولانا شہاب الدین نے ثنوی ہشت بہشت کو بہ نظر اصلاح دیکھا تھا، ہشت
بہشت ۷۷۷ھ میں لکھی گئی ہے، اس لئے یہ کہنا بے جا نہ ہوگا کہ مولانا شہاب الدین ۷۷۷ھ تک
بقیہ حیات تھے، ان کی تاریخ ولادت تو معلوم نہیں لیکن ملا عبد القادر بدایونی نے منتخب الزبایح
میں ایک قصیدہ نقل کیا ہے جو انھوں نے سلطان رکن الدین فیروز شاہ کی خدمت میں پیش کیا تھا،
سلطان ۷۷۲ھ کے اخیر میں گل چھ سات مینہ کے لئے تخت پر بیٹھا، ظاہر ہے کہ قصیدہ پیش کرنے

وقت مولانا شہاب الدین کی عمر کم از کم پندرہ سال کی ہوگی، اس حساب سے وہ سلطان شمس الدین
ایبٹش کے عہد میں پیدا ہوئے ہوں گے، ثنوی ہشت بہشت کی اصلاح کے وقت ان کی عمر انتی
اور نوے کے درمیان ہوگی، امیر خسرو کا سن اس ثنوی کے قلمبند کرتے وقت پچیس سال کا تھا،
ظاہر ہے کہ امیر خسرو نے ادب و احترام کا اظہار کرنے میں مولانا شہاب الدین کے سن و سال کی بزرگی
اور ان کے علم و فضل و دونوں کا لحاظ رکھا ہوگا،

اوپر جو کچھ لکھا گیا ہے اس کی بنا و پر یہ قیاس ہوتا ہے کہ مولانا شہاب الدین نے سلطان رکن الدین
کی خدمت میں اپنی بہت کمسنی کے زمانہ میں حسب ذیل قصیدہ پیش کیا، اس میں ام اشعار ہیں، ہر شعر میں
گرگ (گینڈا) گرگ (بھیڑیا) پیل اور شیر کے الفاظ لائے گئے ہیں، اور ان ہی چاروں الفاظ کی
ربابت سے پورے قصیدہ میں صنعت گری کی گئی ہے، مولانا شہاب الدین نے اس کمسنی میں اس غیر معمولی
قادر الکلامی اور جدت طرائق کا اظہار کیا وہ گویا ان کے بحر العلوم ہونے کا پیش خیمہ تھا، طوالت کے خیال سے
ہم اس قصیدہ کے چند ہی اشعار نقل کرنے پر اکتفا کرتے ہیں،

ہر زان این گرگ و گرگ فیل و شیر طفل خوا
آن کند ہا من کہ پیل و گرگ وقت کار راز
آسمان پیل گون مالدنم را گرگ سان
روز گاہ شبر و شش صبرم رہا بد گرگ وار
زور گرگ نے و با من تہند پیل آسمان
شیر مردے می کند چو کند گرگ روز گار
پیل با گرگ آن نکر و گرگ با شین نہ کرد
شیر چرخ از جور با این شخص چوں موسے نرا
جلت و گرگ است از دور گرگ با شیر فلک
زان ہمیشہ بردل من درد بار پیل بار
سلطان کو فحاشی کر کے کہتے ہیں،

خسرواد مدح تو بہر گرگ و گرگ و شیر و پیل
بل تن شیر افکن گرزت اگر خواہد
گشتہ ام نادر بام صاحب چرخ اقتدار
گرگ با جون دم کر گس بر سر گردوں قرار

آن وزیر و کبرائے گوشمال گرگ چرخ
دل نہادہ چو گرگ و پیل و شیر ادا خطر

آخر کے اشعار یہ ہیں:-

پیل بخشا در بد اون باید م ویرانہ
گرچہ جائے گرگ و گرگ و شیر باشد این
تا کہ گرگ و گرگ باشد در کتابت بخار
تا کہ شیر و پیل باشد در مہابت ہم قدم
ختم گرگ افسونست اگر گزاف پیل استناد
باد پیش شیر و ہیزت میان خاک خوار
بچو شیر و پیل و گرگ و گرگ در گرماہا
دشمنان بے جان شدہ براخوین قضا
اس قصیدہ کا ذکر کرتے ہوئے مجمع النفاس کے مؤلف نے لکھا ہے کہ

”چنین قصیدہ گفتن بالقوہ دیگرے نیست“

اور یہ رائے صحیح ہے گو آج کل کے ادباء بذوق کے لئے لازم مالا یزوم کی مذکورہ بالا مشکل صنعت میں کوئی شاعرانہ دلکشی نہیں،

کسی اور سلطان کی مدح میں ان کے کسی اور قصیدہ کا کہیں ذکر نہیں، اس لئے خیال ہوتا ہو کہ بادشاہوں کی مہامت پسند نہیں کرتے تھے، اور جب ان کے علمی کمالات کی شہرت ہر طرف پھیلی، تو ادباء بے غم خود ان کے گرد جمع ہو گئے، اور وہ سرخسہ فیض بن کر سب کو سیراب کرتے رہے، اس زمانہ کا مشہور اور ممتاز شاعر ملک الکلام فخر الملک عمید توکی جو امیر خسرو اور جن سحری کا سرپرست بھی رہا، ان کو اس کے لقب سے یاد کرتا ہے، اس کا اسلوب اور طوطی نامہ کے مشہور مؤلف حضرت مولانا ضیاء الدین بخشی بھی ان کے شاگردوں میں تھے، امیر خسرو نے اپنی غیر معمولی خداداد استعداد و صلاحیت کی بنا پر کسی کو اپنا استاد بنانا پسند نہیں کیا، شروع میں بطور خود کہتے رہے، پھر کسی استاد سے شورو لینے کے بعد بچائے استاد کے دواہن کو سامنے رکھ کر ان کا تتبع کرتے تھے لیکن جب سخنوری و

از منہ سخن کے شہاب پر پہونچے، تو مولانا شہاب الدین کو اپنا کلام دکھانے لگے، جو مولانا شہاب کی علمی و ادبی فضیلت کا سب سے بڑا ثبوت ہے، اپنی مشہور و معروف ثنوی ہشت ہشت کے خاتمہ میں امیر خسرو نے اعتراف کیا ہے کہ یہ کتاب شہاب کی اصلاح یافتہ ہے، چنانچہ فرماتے ہیں،

من بد و عوض کردہ نامہ خویش
ادبہ اصلاح یافتہ نامہ خویش

دید ہر نکتہ را قسم برقم
دینج بر خود نہاد دوست ہم

نظیر تیز کرد موئے شگاف
نے ہمیا نظارہ گزاف

امیر خسرو کا بیان ہے کہ مولانا شہاب نے دشمن بن کر اس ثنوی کی غلطیان دکھیں، گو دستوں کا طرح اس کو پسند بھی کیا،

گرچہ چوں دوستانا پسندیدہ
لیکن از چشم دشمنان دیدہ
دیدہ ختم عیب کوش بود
دیدہ چو دشمنان درین دفتر
چون ہم عیب دید دشمن وار
کھلاک ادبیر است لا بگماشت
پھر بڑی صفائی سے افراد کرتے ہیں کہ

شمع من یافتہ ضیا از دے
مس من گشتہ کیمیا از دے

امیر خسرو مولانا شہاب کی بتائی ہوئی غلطیوں کو ادب سے قبول کرتے تھے، کہتے ہیں،

ہرچہ او گفت من نہاد دم کوش
بر کشیدم گس ز شربت نوش

دانچہ نمود و من بختم پے
عجب آن بر من است نے بردے

گر بماندہ زوشنہ اش جائے
بے خستہ نیست یاج دریا سے

ان اشعار کی بنا پر مولانا شبلی کہتے ہیں کہ امیر خسرو نے مقلد نہ تھے، جہاں اُن کو اصلاح کی وجہ سمجھ میں نہیں آتی تھی، وہاں استاد کی رائے تسلیم نہیں کرتے تھے، گو ادب کا پاس اب بھی غور رکھتے تھے، ع:-

عجب آن بر من است نہ بروے

آخری اشعار میں بھی مولانا شہاب الدین کا شکریہ ادا کرتے ہوئے اپنی مثنوی کو ختم کر دیتے ہیں،

عہ ہزار آفرین بر آن دل پاک	کہ بردن بردین چمن خاشاک
انچہ اودید تا نہایت دید	خس و خار سے زگلشنے بر چید
آنچہ ماند از نظریہ پردہ تہان	ہم نہاں دادش خدا سے جہان
بارب او چون ز تیغ نامہ من	برودہ بیرون خطائے خامہ من
نامہ اود کہ حرز جانش باد	در قیامت خطا امانش باد

ان اشعار کو پڑھ کر یہ کہنے میں تامل نہیں کہ خود امیر خسرو نے مولانا شہاب الدین کو اپنا شفیع استاد تسلیم کیا ہے، امیر غالب اپنا کلام برابر مولانا شہاب الدین ہی کو دکھاتے رہے ہوں، اسی وجہ سے کہا ہے،

شفیع من یا نہ ضیا اروسے مس من گشتہ کیمیا اروسے

چنانچہ شبلی رنظر ازین کہ کیا عجیب بات ہے کہ استاد جس کے دامن تربیت میں خسرو جیسا شخص پل کر بڑا ہو، آج اس کا نام و نشان تک معلوم نہیں ہے!

لیکن ڈاکٹر محمد وحید مرزا (ریڈر شعبہ عربی، لکھنؤ یونیورسٹی) اپنی محققانہ اور فاضلانہ کتاب

دی لائف اینڈ ورکس آف امیر خسرو میں مولانا شہاب الدین مہرہ کو امیر خسرو کا استاد تسلیم نہیں کیا ہے، چنانچہ کتاب کے دیباچہ میں شہاب مہرہ یا مہرہ کا ذکر کیا ہے، لیکن اُن کی استاد دی اور امیر خسرو کے تلمذ کی کوئی تصریح نہیں کی ہے، بلکہ ایک اچھا شاعر گنبد گمان کا ذکر ختم کر دیا ہے، پھر اس کتاب کے ص ۲۳ کے حاشیہ میں لکھتے ہیں کہ مولانا شبلی نے شعرا حتم میں یہ لکھا ہے کہ خسرو مولانا شہاب الدین کے شاگرد ہو گئے، لیکن (مولانا شبلی) اس غلط نتیجہ پر خسرو کے بعض ان اشعار کی بنا پر پہنچے ہیں، جو انھوں نے مولانا شہاب کے متعلق کہے ہیں، آگے چل کر ص ۱۴۳ پر علامہ الدین خلجی کے عہد کے شعرا کا ذکر کرتے ہوئے ڈاکٹر صاحب فرماتے ہیں ان میں سے بہت سے شعرا صاحب دیوان بھی ہوئے، یعنی انھوں نے اپنے کلام کے مجموعے مرتب کئے، اُن میں سے ایک شہاب الدین بھی تھے جن کی تعریف خسرو نے خاص طور پر کی ہے، اور اُن کو عربی زبان کا عالم بھی بتایا ہے، اور متعدد بار اُن سے اپنی شعر و شاعری سے متعلق مشورے بھی کئے ہیں، لیکن ہم تک اُن کی کوئی تصنیف نہیں پہنچی ہے، اس لئے اُن کی شخصیت کا پتہ چلنا مشکل ہے، اس تحریر پر ڈاکٹر صاحب کا یہ حاشیہ ہے کہ یہ غالباً وہی ہیں جن کو برنی اور فرشتہ نے عہد علانی کے شعرا میں شہاب الدین لکھا ہے، لیکن اُن کے بارہ میں کچھ بھی معلوم نہیں، خسرو اُن کو اکثر امام کے لقب سے یاد کرتے ہیں، جس سے یہ خیال ہوتا ہے کہ وہی شہاب الدین تھے جو نظام الدین ادلیا کے امام تھے، (سیر الادبیات ص ۲۹۰، ۲۹۲) لیکن وہ کوئی مشہور شاعر نہ تھے حضرت نظام الدین ادلیا کے معاصرین میں اجودھن کے خواجہ فرید کے معاصر اور کاظم گرامی بھی شہاب الدین ہی تھا، (سیر الادبیات ص ۱۸۶-۱۸۷) پھر ص ۱۵۹ اور ص ۲۰۳ پر مولانا شہاب الدین کا ذکر امیر خسرو کے دوستوں میں کیا ہے، ص ۲۰۳ پر امیر خسرو ہی کے حوالہ سے تحریر فرماتے ہیں، کہ مثنوی بہشت بہشت پران کے دوست شہاب الدین نے نظر ثانی کی، جو بہت بڑے عالم تھے، ص ۲۱۸ پر اُن کو امیر خسرو کا سرپرست بھی لکھا ہے،

امیر خسرو کا بیان ہے کہ شہاب الدین نے اپنے کلام کا مجموعہ مرتب نہیں کیا،

شہاب الدین ہمرہ

ڈاکٹر صاحب امیر خسرو سے متعلق تمام معلومات فراہم کرنے میں شاید کچھ ایسے مشغول رہے کہ وہ مولانا شہاب الدین کے بارہ میں زیادہ چھان بین نہ کر سکے، ورنہ وہ بھی اسی نتیجے پر پہنچتے کہ دراصل شہاب الدین ہمرہ ہی مولانا شہاب الدین تھے، ڈاکٹر صاحب نے دیباچہ میں لکھا ہے کہ خسرو نے شہاب الدین ہمرہ کی تقلید میں بھی بعض قصائد کہے ہیں، اور ان کو یہ بھی اعتراف ہے کہ ایک شاعر شہاب الدین سے متعدد بار امیر خسرو نے شاعری کے متعلق مشورہ بھی کیا، اسی شاعر کو امیر خسرو کا سرپرست بھی تسلیم کر لیا ہے پھر شہاب الدین کا ذکر بار بار کیا ہے اس کو شہاب الدین ہمرہ تسلیم کرنے اور امیر خسرو کا استاد ماننے میں عذر کیوں ہے، مولانا شہاب الدین ہمرہ اپنے علمی و ادبی پایہ کی وجہ سے اپنے عہد کے غالباً تمام شعرا کے استاد تھے، اسی لئے فرشتہ نے عہد علانی کے شعرا کی فہرست میں شہاب الدین مدثرین کے لقب یاد کیا ہے ملا عبد القادر بدایونی نے ان کو استاد الشعراء لکھا ہے، ڈاکٹر اقبال حسین (کچھ پٹنہ یونیورسٹی) نے بھی ان کو اپنی کتاب ہندوستان کے قدیم فارسی شعراء میں امیر خسرو کا استاد ہی تسلیم کر کے ان کی شاعری پر تبصرہ کیا ہے، ایسے ہا کال شاعر پر گمنامی کا پردہ پڑا رہنا عجیب انگیز ہے، اس کے متعدد اسباب ہیں (۱) ایک یہ کہ وہ شاہی دربار سے مستقل طور پر وابستہ نہیں ہوئے، اور عام طور سے مورخوں اور تذکرہ نویسوں نے ان ہی شعرا کو زیادہ اچھالا ہے جو دربار سے متعلق تھے (۲) دوسرے شہاب الدین ہمرہ نے اپنے کلام کا جو مرتبہ نہیں کیا، جیسا کہ اوپر ہم امیر خسرو کے ایک بیان میں واضح کر چکے ہیں، گو ان کا منتشر اور متفرق کلام ہر زمانہ میں شوق سے پڑھا گیا، گیارہویں صدی ہجری میں تقی اودھی مؤلف عرفات العاشقین نے ان کے تقریباً تین ہزار کھربے ہوئے اشعار جمع کئے، اور اس کا یہ بھی بیان ہے کہ اس کے عہد میں بھی تمام ارباب نظر مولانا شہاب ہمرہ کو اساتذہ فن میں شمار کرتے تھے، اس کے اصلی الفاظ یہ ہیں،

گویندے از شعراے ہند گوار سواد ہندوستان است دین صحاح است

لے از رخ فرشتہ جلد اول ص ۱۲۱ منتخب التواریخ جلد اول ص ۱۷۱

معارف نمبر جلد ۱۰

شہاب الدین ہمرہ

مولانا شہاب کے گمنام ہونے کی ایک وجہ یہ بھی ہوئی کہ جب امیر خسرو کی شاعری کا آفتاب نصف النہار کو پہنچا تو اور تمام شعرا ستاروں کی طرح ماند پڑ گئے منتخب التواریخ میں مولانا عبد القادر مولانا شہاب ہمرہ کے ذکر میں فرماتے ہیں،

چون کلام متقدمین بعد از ظهور کتب خسرو شاعران حکم وجود ستادہا در وقت ارتفاع اعلام تیرا عظم پیدا کردہ، و مانند سبعیات ہنگام نزول وحی منزل بر خیر البشر و سید عالم علیہ السلام پردہ توانی ماندہ از انما کم می گویند و می نویسند، بلکہ نمی نمایند

(جلد اول ص ۱۷۱)

تذکرہ نویس اور مورخین امیر خسرو کے ساتھ حسن سنجی کے کلام کا تو ذکر کرتے ہیں، لیکن ارباب کمال کی شاعری میں ان کو کچھ ایسی لذت و کیفیت محسوس ہوتی ہے کہ اس عہد کے بقیہ اور تمام شعرا کو وہ نظر انداز دیتے ہیں، ملا عبد القادر امیر خسرو و میر حسن کا ذکر کرتے ہوئے رقمطراز ہیں :-

"در آن عہد اگرچہ شعراے دیگر صاحب رداوین بودہ اند، اما با وجود این و دوزر گوار ذکر آنا خوش نمی آید ع :-"

چون آفتاب بر آید ستار ہا عدم است

لیکن حقیقت مولانا شہاب ہمرہ کی حیثیت ایک ستارہ کی نہ تھی، خود ملا عبد القادر بدایونی نے ان کو شمس الامیدان بلاغت اور استاد الشعراء

کہا ہے، امیر خسرو نے نہ صرف شاعرانہ انداز میں ان کے ادبی و علمی کمالات کی مدح سرائی کی ہے بلکہ جس طرح انھوں نے خاقانی، انوری، ظہیر فاریابی اور کمال اصفہانی کے تتبع میں قصائد کہے، اسی طرح مولانا شہاب ہمرہ کی تقلید میں بھی قصیدہ کہہ کر ان کو اساتذہ فن میں شمار کیا ہے، امیر خسرو کا ایک مشہور شعر یہ ہے

لے از رخ فرشتہ جلد اول ص ۱۲۱، ایضاً ص ۱۷۱

درہاؤن مہرہ سرمست بر خیزد خواب
گر بر آید غنجد مرغان دہلی زین قوا
پہلے کہا جا چکا ہے کہ امیر خسرو نے مولانا شہاب الدین کو سلیمان ممالک سخن بھی کہا ہے، جہانگیر
کے زمانہ میں میر عصف الدولہ نے فرہنگ جہانگیری لکھی، تو اس میں اور سادہ کی طرح مولانا شہاب
کے بھی اشعار جا بجا سند میں پیش کئے،

عرفات العاشقین کا مولف مولانا شہاب کی تعریف میں رطب اللسان ہے،
شہادہ سخن پر داریست کہ در عرصہ فکر ترائقان سمنہ معنی را پایا وہ رخ بر رخ نہادے بل
در شطرنج مقاومت ذیل فرزین طرح دلائی

مجمع النفائس کے مولف سراج الدین علی خان آرد نے بھی تسلیم کیا کہ

"دی یعنی شہاب الدین مہر (از شعراے بزرگ ہندوستان است"

موجودہ دور کے اہل قلم میں پروفیسر عبد الغنی نے اپنی انگریزی کتاب "پری مولیٰ پرشین ان
ہندوستان میں لکھا ہے کہ شہاب الدین مہر کے قصائد ایران کے سربراہ درودہ شعراء فرخی، خاقانی،
اندلسی وغیرہ کے ہم پلہ ہیں، یہ اسے اس بحاف سے بے شک قابل قبول ہے کہ مولانا شہاب الدین
مہر ان بالکل شعراء ہی کی طرح قادر الکلام تھے، گو مولانا کے طرزِ ادا اور اسلوبِ بیان کی نوعیت ان
شعراء سے مختلف تھی، البتہ پروفیسر موصوف کی اس رائے سے پورا اتفاق ہے کہ مہرہ کے قصائد اس
بات کا بہترین ثبوت ہیں کہ ہندوستان کے ادباء نے فارسی ادب کو کس طرح فروغ دیا،
مولانا شہاب الدین کے زیادہ سے زیادہ اشعار منتخب التواریخ اور عرفات العاشقین میں
میں نظر سے گزرتے، کچھ اشعار مجمع النفائس، خلاصۃ الاشعار اور فنون الغرائب میں بھی ہیں، ان ہی
نمونوں کو دیکھ کر ہم ان کے کلام پر ایک نگاہ ڈالنے کی کوشش کرتے ہیں،

لے منتخب التواریخ جلد اول ص ۱۰۰

مولانا شہاب مہرہ کی قصیدہ نگاری میں بعض بالکل ہی نئی باتیں پائی جاتی ہیں، مثلاً وہ بعض اوقات
تین چار الفاظ لے لیتے ہیں، اور ان کو ہر شعر میں دہرا کر قصیدہ نگاری کی فنی صنعت کا کمال دکھاتے ہیں
اور اس شکلِ صنعت کے ساتھ قصیدہ کی فصاحت و بلاغت میں فرق نہیں آنے پاتا، بلکہ ان کی جدتِ طبع
لفظِ زبان اور اندازِ بیان میں یکساں لطف حاصل ہوتا ہے، تقی اوحدی نے عرفات العاشقین میں ان
کے اس وصف کی داد اس طرح دی ہے :-

"در شعراء صنائع و بدائع و بسیار فصاحت و بلاغت بے شمار است و در اکثر قصائد الترائف
مشکلہ غریبہ مکرر مودہ، و نہایت قدرت بعد و ظهور رسانیدہ"

اس کی ایک مثال اوپر گزر چکی ہے اسی طرح کا ایک اور قصیدہ حمد و نعت میں کہا گیا ہے، اس
میں نور اور نمونے کے الفاظ ہر شعر میں آئے ہیں، کچھ اشعار ناظرین کی ضیافت کے لئے پیش کئے جاتے ہیں۔

از زبانِ گرچہ سنگا فم موسے ہنگام بیان	در شناسے حق ز حیرت ہجو مورم بے زبان
در پے زنجیر مویان پریر و اندھوس	بستہ ام بسیار چون موزن دل جان بریا
وزیر اسے موخشان شکر لب در خیال	سفہ ام موسے سخن صدرہ زرد سے امحا
تا ذخیرہ باشد مچون مور اندر درج	مود و نمہ کردم و یک موندید از کس نشا
بعد ازین چون مور بندم بر در بے چون کمر	وز بن ہر موسے تو فقیش کشا ہم صدر زبا

پورا قصیدہ عرفات العاشقین میں درج ہے، جس میں تقریباً ۵۰ اشعار ہیں، منتخب التواریخ
جلد اول (ص ۶۱۹) میں بھی یہ قصیدہ ملے گا، گو اس میں کچھ کم یعنی ۴۴ اشعار ہیں،

اپنی قادر الکلامی کے اظہار کے لئے مولانا شہاب الدین ہر قصیدہ میں کوئی نہ کوئی جدتِ ضرورت اختیار
کرتے، چنانچہ مجمع النفائس کے مولف کا بیان ہے کہ

"فلا سے عصر بود، در ہر قصیدہ طرز خاصے دارد، قدرت ادا آہنا معلوم میشود"

بعض قصائد ایسے بھی کہ ہیں جن میں خاص خاص حرف کے الفاظ مطلق استعمال نہیں ہوئے ہیں مثلاً حسب ذیل قصیدہ کے ۱۳۴ اشار کے کسی لفظ میں الف استعمال نہیں ہوا ہے، طوالت کے خیال سے ہم پورے قصیدہ کو نقل کرنے سے قاصر ہیں، اس لئے اس کے چند اشار ملاحظہ ہوں،

منہ بہ برگ سمن پیش لاله دہنر
منہ بہ برگ سمن پیش لاله دہنر
بند حقہ بد زرشتر لولو
بند حقہ بد زرشتر لولو
محیط دولت گردون سے پیش نفس
محیط دولت گردون سے پیش نفس
چو چوب عود بسوز سپہر مجمرہ شگل
چو چوب عود بسوز سپہر مجمرہ شگل
ز شرم کو ہر لفظ تو در دل مودن
ز شرم کو ہر لفظ تو در دل مودن

اسی صنعت میں سلطان رکن الدین کے دربار کے ایک امیر بہار الدین کی شان میں بھی ایک قصیدہ

اس کے کچھ اشعار یہ ہیں ناظرین ہیں،

نہ چو ہر بچہ دو کرم شدہ مشہو
نہ چو ہر بچہ دو کرم شدہ مشہو
نہ چو ہر بچہ دو کرم شدہ مشہو
نہ چو ہر بچہ دو کرم شدہ مشہو
نہ چو ہر بچہ دو کرم شدہ مشہو
نہ چو ہر بچہ دو کرم شدہ مشہو
نہ چو ہر بچہ دو کرم شدہ مشہو
نہ چو ہر بچہ دو کرم شدہ مشہو
نہ چو ہر بچہ دو کرم شدہ مشہو
نہ چو ہر بچہ دو کرم شدہ مشہو

ہندوستان میں اس قسم کے قصائد مصنوع کے کھنے کا سہرا مولانا شہاب الدین ہی کے سر ہے

خلاصۃ الاشعار کے نوٹ نے لکھا ہے کہ ان کے قصائد مصنوع ایران کے حکیم ابو علی جہانی کے قصائد کے ہم پلہ قرار دیئے جاسکتے ہیں،

ہندوستان کے شعراء میں حمد و نعت میں قصائد کہنے کی اولیت بھی غالباً مولانا شہاب ہی کو حاصل ہوئی ہے ان سے پہلے شعراء سلاطین، وزراء اور امراء کی مدح سرائی میں قصیدہ نگاری کا سارا زور صرف کرتے تھے لیکن مولانا شہاب نے حمد و نعت میں قصائد کہ کر اس صنعت شاعری میں مذہبی رنگ بھی پیدا کیا، چھ کے کچھ اشار ہم پہلے نقل کر چکے ہیں، اب ایک طویل نعتیہ قصیدہ کے کچھ اشعار نقل کئے جاتے ہیں،

شہ تخت کن محمد کہ سرا دق شرف زد
شہ تخت کن محمد کہ سرا دق شرف زد
بشرے ملک لطافت فلکی زمین تواضع
بشرے ملک لطافت فلکی زمین تواضع
گرے کہ بود جایش بخسرا نہ الہی
گرے کہ قیمتی تر ز وجود او نیاید
گرے کہ ہر سحر کہ چو شب سیاہ گیتی
گرے کہ ہر سحر کہ چو شب سیاہ گیتی
شکرین زبان رسوئے کہ بود نجات
شکرین زبان رسوئے کہ بود نجات
گرین بیان فصیح کہ نصاحت بیان
گرین بیان فصیح کہ نصاحت بیان
ز جمال عارضش کم رخ آفتاب ثمری
ز جمال عارضش کم رخ آفتاب ثمری
بہ حساب برگزینہ مالک الراقیانی
بہ حساب برگزینہ مالک الراقیانی

سید ذاکر اقبال حسین رقطرا زین ابوالفرج رودنی اور مسعود سعد سلمان کے قصائد شروع سے آخر تک پڑھ جاؤ شہاب سے پہلے ہندوستانی شعراء کے کلام کا غور سے مطالعہ کر دو تم کو ایک قصیدہ بھی حمد یا نعت میں نہیں ملے گا (ہندوستان کے قدیم فارسی شعراء ص ۱۶) منتخب التواریخ جلد اول ص ۴۴ میں کیسے، جو کہ بت دہشت کی غلطی معلوم ہوتی ہے،

جذبات شوق باطن بکاشت کشیدہ
زبیط کائناتش بہ محیط لامکانی
اس کے بعد خلفائے راشدین یعنی حضرت ابو بکرؓ ابن ابوقحافہ، حضرت عمرؓ حضرت عثمانؓ اور حضرت
علیؓ کا بھی ذکر ہے جس میں تھوڑی سی ان کی منقبت بھی آگئی ہے۔

بہ نوید دوست جانش شدہ دست برائید
پسر ابوقحافہ زدہ قحط دوستگانی
ربطی بنا فکندہ سخنش قضاے حق را
شدہ از پئے سیاست عمرش پهل بانی
قدم سیم ویرین رہد پیش نہادہ مردے
کہ نزد غرور را ہش بہ متاع این جانی
شدہ دکن چار منیش علی آنکہ بد گہ گہن
ز شمع ذوالفقارش رخ مرز عرفانی
دکا بخت یاران کہ مرا بہ یار می خودا
ز داسے یار نادان ہمہ عمر را دہانی
زمن آنکہ این قصیدہ طلبیدہ باد جانش

چو قصیدہ ام مزین بجزا ہر مصافی

پھر سے قصیدہ میں بلاغت بھی ہے اور فصاحت بھی، الفاظ کے دروست سے قصیدہ میں
بڑی کیفیت پیدا ہو گئی ہے، شاید مولانا شہاب کے اسی قسم کے کلام کو دیکھ کر مخزن الغرائب کے
مؤلف نے کہا ہے کہ

از فضل وقت خود بود وطنی مزدون و شعری چون در کمون داشت

ان قوانی کی دل آویزی سے متاثر ہو کر امیر خسروؒ نے اپنے استاد کے شاگرد متبع میں ایک پرکین
غزل لکھی ہے اگر اس کی بحر مختلف ہے ناظرین بھی اس غزل کے دو چار شعر سے لطف اٹھائیں،
بہم از جہال ساقی ز شراب ارغوانی
کہ بیار تشنہ ام من نہ بہ آب زندگانی
تن من چو موم ز آتش بگداخت در ذرات
بدے چو سنگ خارا تو بہوز پختانی

لے مخزن الغرائب فی نسخہ ورق ۱۵۴

چو نوید عشق دادی دل مردہ زندہ گردد
کہ غذاے روح باشد غم دوستان جانی
مشو از صبا مشوش ز نیر و دندان
چو ز غائبان مجلس خبرے ہائسانی
امیر خسرو اور عمید الدین سامی نے غالباً اپنے استاد مولانا شہاب کے متبع میں حمد و نعت میں بہت
قصائد کہے ہیں جن کا ذکر کسی اور موقع پر آئے گا۔

حمد و نعت میں تصوف کے مسائل کا انا گزیر ہے، اس لئے ظاہر ہے کہ مولانا شہاب کے قصائد
میں صوفیانہ رنگ بھی لامحالہ پیدا ہو گیا، جس کی بنا پر ڈاکٹر اقبال حسین کا خیال ہے کہ مولانا شہاب
ہی کو یہ ادیت چل ہے کہ انھوں نے قصائد کو تصوف سے روشناس کیا، لیکن مولانا شہاب کا کوئی
ایسا قصیدہ نہیں ملا جس میں انھوں نے تصوف کے معارف و حقائق کا مستقل ذکر کیا ہو، البتہ ان کے
حمد و نعت کے قصائد سے ان کے صوفیانہ جذبات کا غور و اظہار ہوتا ہے، پروفیسر عبدالغنی رقتی نے ان کے مولانا
شہاب کے جواشاد مذکورون میں پائے جاتے ہیں، ان میں زیادہ تر اخلاقیات اور روحانیات کا درس ہے،
جو اپنے تخیلات کی رفعت اور اسلوب بیان کی شوکت و جزالت کے لحاظ سے بے مثل ہیں، اور یہی قصیدہ
گوئی کے محاسن ہیں، تصوف کا اخلاق و روحانیت سے گہرا تعلق ہے، اس لئے مولانا شہاب کے کلام
میں اخلاق و روحانیت کا عنصر بھی ہے، لہذا پروفیسر عبدالغنی نے جو کچھ کہا ہے، اس کو تسلیم کرنے میں
کوئی تامل نہیں، البتہ مولانا شہاب کا سارا کلام دستیاب ہو جانا، تو اور بھی وثوق کیساتھ اس کے سوائف
کیا جاسکتا تھا، کیونکہ مولانا شہاب کے علم و فضل سے توقع بھی یہی کی جاسکتی ہے کہ انھوں نے شاعری
کو محض ذریعہ تفریح نہیں بنایا ہوگا، بلکہ خوشامد اور مداحی سے الگ ہو کر عشق حقیقی کی آگ سے دل کو
گرمانے اور پند و موعظت سے اخلاق کو منوانے کی بھی کوشش کی ہوگی،

لیکن پروفیسر عبدالغنی نے نہ جانے یہ بات کیسے لکھ دی کہ عربی نے سندھستان آنے پر شہاب
کے طرز نگارش اور تخیل و رچان کا متبع کیا، وہ یہ بھی لکھتے ہیں کہ ہمرہ کے قصائد میں جو زندگی کے مقاصد

نصیب العین اور ذہن کی توانا بیان ہن وہ عربی کے قصائد میں بھی بکثرت ہن جس نے ہمرہ ہی کی طرح لیے لیے قصائد لکھے یہ تو صحیح ہے کہ عربی کے بعض قصائد ہمرہ ہی کی طرح طویل ہن لیکن طرز نگارش اور بیجاں ہن دونوں کا موازنہ کرنا ایک بیجا رہی بات ہے جہاں تک مذہب کلام اور طرز ادا کی جدت کا تعلق ہے، شہاب اور عربی ہن تھوڑا سا موازنہ ہو سکتا ہے گو ان کی بھی نوعیت بالکل جدا اور مختلف ہے عربی نے اپنے مضامین کے زور اور اسلوب بیان کے اچھوتے ہن میں الفاظ کی شان و شوکت و بندش کی جست و خیالات کی رفت، استعارات اور تشبیہات کی طرف نگاہ اور فصاحت و بلاغت کا ایسا زور شور دکھلایا کہ وہ ایک طرز خاص کا موجد بن گیا، جس سے مولانا شہاب کے قصائد کو کوئی مناسبت نہیں ہو سکتی شہاب اپنے عہد کے ستم الثبوت استاذ و ضرورت تھے جیسا کہ ہم پہلے دکھلا چکے ہن، لیکن بقول پروفیسر محمود شیرانی مرحوم شہاب کا انداز، عظمت، سنگلاخ زمین، صنعت لزوم والا یزوم و دیگر صنائع ہن اب رنگ جزا وہ ترجمانی سادہ و صریح ہن مرغوب طبائع تھا دسویں صدی ہن عربی اور اس کے معاصرین کو کیوں پسند آنے لگا؟

پروفیسر عبد الغنی نے یہ بھی لکھا ہے کہ ہمرہ کے کردار کی شرافت اور دنیا سے بے نیازی نے ان کو سلاطین کے سامنے جھکنے سے باز رکھا، اس لئے محض روپیہ کی خاطر انھوں نے کسی کی مداحی نہیں کی؟ صحیح ہے گو مولانا شہاب نے سلطان رکن الدین فیروز شاہ اور اس کے بعض درباری امرا کی شان ہن کچھ قصیدے ضرور کہے لیکن یہ قصائد ان کی کم عمری کے زمانہ کے ہن، ان کے علم و فضل کے شہرہ کے بعد نہیں ان کی جبین نیاز کسی کے آستانہ پر نہیں چھکی پروفیسر موصوف کا یہ بیان بھی تعجب انگیز ہے کہ گو عربی ہندوستان دولت کی تلاش ہی ہن آیا لیکن شہاب ہمرہ کی طرح اس نے قصیدہ گوئی کو اپنا پیشہ نہیں بنایا، اور نہ انعام کی تلاش ہن وہ سلاطین و امراء کے درباروں کا مشتاق رہا، پروفیسر موصوف نے حاشیہ ہن خود

پہی لکھا ہے کہ عربی نے شہزادہ سلیم (جہانگیر) حکیم و دانشمند، عبد الرحیم خان خاناں امد اکبر کی شان ہن قصیدے لکھے جن کی سرپرستی نے اس کو دوسروں سے بے نیاز کر دیا، تو پھر اس کو دوسرے امراء و سلاطین کے دربار ہن جانے کی ضرورت ہی کیا رہ گئی تھی، یہ اور بات ہے اس نے اپنے غور و فکر ہن اور خود ستائی ہن مختلف درباروں کی ناصیباں کا اظہار پسند نہیں کیا، یہ ضرور ہے کہ وہ قصیدہ گوئی کو اچھا پیشہ بھی نہیں سمجھتا تھا، ع قصیدہ کا دھوس پیشگان بود عربی

لیکن پھر بھی وہ برابر قصیدے ہی کہتا رہا، اور اس کا نام آج تک اس کے قصیدون ہی کے بدولت روشن ہے، البتہ یہ صحیح ہے کہ اس نے اپنے قصیدون میں ادنی درجہ کی مداحی اور چاپلوسی کا اظہار نہیں کیا ہے، بلکہ مضمون آفرینی اور نازک خیالی کے ساتھ بڑی خود داری کا ثبوت دیا ہے، اور قبول مولانا شبلی، عربی نے قصائد میں جس قسم کی خود داری کے خیالات کی ابتداء کی تھی، اگر اس کی طرف عام خیالات کا میلان ہو گیا ہوتا، تو شاید یہ صنعت کسی اچھے کام کا مصرف بن جاتی (از شعرا نظم حصہ سوم ص ۱۱۳) جہاں تک قصیدہ گوئی سے اچھے کام کا مصرف لینے کا تعلق ہے، ہندوستانی شعراء میں یہ اولیت مولانا شہاب ہی کو حاصل ہے، کہ انھوں نے قصیدہ کو حمد و نعت، اخلاق و تصوف سے روشناس کر کے اس میں ایک نیاز رنگ پیدا کیا، جس کو بعد کے شعراء نے چمکایا، اس لحاظ سے اس فن سے مذہبی روحانی اور اخلاقی جذبات کے نشوونما کا بھی کام لیا جانے لگا، اور اس کا سہرا مولانا شہاب ہی کے سر ہے، ڈاکٹر اقبال حسین نے ان کے قصیدون پر عام تبصرہ کرتے ہوئے اسی طور پر کہا ہے کہ ان کے قصیدے اب موجودہ مذاق کے نقطہ نظر ہن نہیں ہن، لیکن جب یہ کہے گئے تو اس عہد کے تمام معاصرین نے ان کو عام طور پر پسند کیا، اور اس کی تقلید کرنے کی بھی کوشش کی، یہ اپنی جدت طرازی اور دوسرے محاسن کی وجہ سے صدیوں تک مقبول رہے، ان میں تصنع ضرور ہے لیکن مولانا شہاب نے اپنی جادو گرگی اس تصنع میں بھی شوکت اور نفیٹ پیدا کی، انھوں نے ہر قصیدہ میں ایک نئی صنعت پیش کی، جو ان کی غیر معمولی ذہنی صلاحیت کا ثبوت ہے

ان کے قصیدے اُن کی قادر الکلامی لفظی صنایع اور اختراع کے بہترین نمونے ہیں..... جن کی بنا پر یہ بلا شک شبہ کہا جاسکتا ہے کہ وہ اپنے عہد میں فارسی شاعری پر غیر معمولی طریقہ پراثر انداز ہوئے اور آج بھی اپنی جدت طبع اور قصیدہ گوئی پر بے مثل مہارت رکھنے کی وجہ سے یاد رکھنے کے قابل ہیں۔ اس مضمون کے شروع میں ذکر کیا گیا ہے کہ مولانا شہاب کی وفات کی صحیح تاریخ معلوم نہیں ہو سکی ہے لیکن اس "سیلان ممالک سخن" اور غیرت و تمام و بختی کی وفات بدایوں میں ہوئی اور یہیں وہ پویند خاک ہوئے، ان ہی کے پہلو میں اُن کے شاگرد حضرت مولانا ضیاء الدین بخش (المتوفی ۱۱۷۵ھ) کا مزار شریف ہے،

سے رسالہ برہان دہلی، نومبر ۱۹۷۵ء، جناب بشیر الحق صاحب دینوی عظیم آبادی کے ممنون ہیں کہ انھوں نے خدنگ خان لاہوری چٹنہ کے مختلف تذکرہ وں سے اقتباسات نقل کرا کے بھیجے جن سے اس حقیر مضمون کی تیاری میں بڑا مدد ملی، معارف کے ناظرین میں کوئی صاحب مولانا شہاب الدین مہر سے متعلق کچھ اور مفید اور نئے معلومات فراہم کرنے کی رحمت گوارا کریں، تو ہم ان کے بھی بہت ممنون ہوں گے۔

گل رعنا

یعنی

اردو زمان کی ابتدائی تاریخ، اور اس کی شاعری کا آغاز، اور عہد بہد کے باکمال اردو شعراء کے مجموعہ حالات اور اُن کے منتخب شعراء اور اُن کے ہر قسم کے کلام کے مجموعے، (از مولانا حکیم سید عبدالحی صاحب مرحوم سابق ناظم مذمت العلماء لکھنؤ) (طبع چارم)

مینجر

جنایات بوجہ غفلت

پانچواں باب

جنایت کا بالاشتراک ارتکاب

پہلی فصل کا خلاصہ

از ڈاکٹر محمد غوث ام اسے اپنی ایچ ڈی

(۴)

اس باب کی پہلی فصل میں جنایت کے بالاشتراک ارتکاب کی عام نوعیت شخص کی گئی ہے، جنایت کا بالاشتراک ارتکاب اس وقت سمجھا جاتا ہے جب کسی کام کے انجام دینے میں ایک سے زیادہ افراد پر اضیاء پڑنے کی ذمہ داری عائد ہوتی ہو، اگر یہ افراد ذمہ داری پوری کرنے میں ناکام رہے ہوں، تو ان میں سے ہر شخص ذمہ دار قرار دیا جائے گا، اور

”وہ سب افراد جو کسی مداخلت بے جا میں اعانت کریں، یا مشورہ یا ہدایت دین یا اشتراک کریں تو مشترکہ طور سے مداخلت بے جا کرنے والے قرار دیے جائیں گے“

بالاشتراک جنایت تین طریقوں سے صادر ہوتی ہے،

۱۔ مشترکہ فعل سے (۲) توسط یا واسطہ سے (۳) نیابتی طریقہ سے

لائسنس انگلینڈ جلد ۲۱ ص ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷، ۱۳۸۸، ۱۳۸۹، ۱۳۹۰، ۱۳۹۱، ۱۳۹۲، ۱۳۹۳، ۱۳۹۴، ۱۳۹۵، ۱۳۹۶، ۱۳۹۷، ۱۳۹۸، ۱۳۹۹، ۱۴۰۰، ۱۴۰۱، ۱۴۰۲، ۱۴۰۳، ۱۴۰۴، ۱۴۰۵، ۱۴۰۶، ۱۴

ان میں سے ہر طریقہ کی توضیح ذیل میں کی جاتی ہے،

(۱) چند اشخاص جب کسی فعل کو مل کر ایک ساتھ عمل میں لائیں، تو وہ سب کے سب ذمہ دار قرار دیئے جائیں گے، مثلاً دو آدمی مل کر ایک گاڑی کر ایہ پر لین اور غفلت سے اس طرح چلائیں، کہ کوئی حادثہ وقوع میں آجائے!

(۲) اگر کوئی شخص کسی دوسرے شخص کو جنایت کے ارتکاب کے لئے مقرر کرے یا اختیار دے، تو دونوں مشترک طور سے بھی اور منفرداً بھی ذمہ دار ہوں گے!

(۳) ہر اوقات کسی وجہ سے کسی دوسرے شخص سے وقوع میں آئے ہوئے کسی خلاف قانون فعل کو ایک ایسے شخص کی جانب منسوب کر دیا جاتا ہے، جو حقیقت اس فعل کا مرتکب نہیں ہوتا، مثلاً اگر ملازم سے دوران ملازمت میں کوئی جنایت صادر ہو تو آقا اور ملازم دونوں مشترک طور سے اور انفراداً ذمہ دار ہوں گے!

ان سب امور پر غلطی و فصلوں میں بحث کی گئی ہے، نیابتی ذمہ داری کے مسئلہ پر مستقل باب میں بحث کی جائیگی،

دوسری فصل

جنایت پر بنائے فعل مشترک | فصل میں امور مندرجہ ذیل پر روشنی ڈالی جائیگی،

۱۔ جو افراد مشترک طور سے کسی جنایت کے مرتکب ہوں ان کی ذمہ داری کی نوعیت،

۲۔ ہر جانہ کی رقم کا مشترکہ خاٹیوں کے درمیان بطور حصہ رسد ہی منقسم ہونا،

۳۔ مشترکہ خاٹیوں کی جنایت سے نقصان واقع ہو تو ہر جانہ دلائے میں زیادہ تصور کرنے والے

لے مانند، لائن مارش، ص ۹۰، شہداء ص ۵۵، سائڈ بوجب تعلیق گذشتہ ص ۹۰، ص ۵۵ بوجب

تعلیق نمبر ۳۳،

اور کم تصور کرنے والے کی حیثیت کا لحاظ،

۴۔ اگر مشترکہ جنایت میں کسی ایک شخص کے متعلق جنایت کا فیصلہ صادر ہو جائے، تو دوسرے مرتکب

جنایت بری ہو جائیں گے، یا نہیں،

۵۔ مدعی ایک خاٹی کو بری الذمہ کر دے، تو باقی خطا کار بری الذمہ ہو جائیں گے، یا نہیں،

(۱)

جو افراد مشترک طور سے کسی جنایت کے مرتکب ہوں ان کی ذمہ داری،

قانون انگلستان کا اصول | جو افراد مشترک طور سے کسی جنایت کے مرتکب ہوں، وہ انگلستان کے قانون کی رو سے بالاشتراك اور انفراداً پورے نقصان کے ذمہ دار ہوں گے یعنی ضرر رسیدہ شخص مشترک خاٹیوں میں سے کسی ایک پر پورے نقصان کی ناش بھی دائر کر سکے گا، اور اگر چاہے تو سب خطا کاروں پر مشترکہ طور سے بھی ناش کر سکتا ہے، اور اگر فیصلہ میں سب ذمہ دار قرار پائیں تو اس کی تعمیل (پوری کی پوری) کسی ایک خطا کار پر ہو سکے گی!

اسلامی فقہ کا اصول | مشترکہ طور سے جنایت کا وقوع اور اس کی وجہ سے مشترکہ ذمہ داری اور مشترکہ طور سے ہر جانہ کی ادائیگی یہ سب امور اسلامی فقہ میں بھی مستم ہیں،

"ان اشترک جماعۃ فی عدوان تلف بلہ شیئ فالضمان علیہم جملہ"

اس قول کا مطلب یہ ہے کہ اگر کوئی جماعت کسی خلاف قانون فعل میں اشتراک عمل میں لائے

اور اس کی وجہ سے کوئی املات واقع ہو جائے تو ہر جانہ کی ذمہ داری سب پر عائد ہوگی،

فقہاء اسلام کی بیان کردہ مثالیں | اس اصول کی وضاحت ذیل کی مثالوں سے ہوگی،

لے مانند، لائن مارش، ص ۹۰، شہداء ص ۵۵، یونقی الدین ابن قدامہ کی المعنی ص ۵۵،

بلدہ مطبوعہ قاہرہ،

جانات

الف: اگر اونٹ پر بوجھ لاد جائے اور اس سے کوئی چیز گر کر کسی کو ضرر پہنچائے جس سے وہ شخص فوت ہو جائے، یا کوئی شے راستہ میں گر جائے، اور کسی شخص کو اس سے ٹھوکر لگے، اور وہ فوت ہو جائے، تو اونٹ کا قائد اس کا ذمہ دار ہوگا، اور اگر اس کے ساتھ کوئی سائق بھی ہو، تو ذمہ داری دونوں پر عائد ہوگی، اس لئے کہ اس سے تحرز ممکن ہے، اور اونٹ پر جو بوجھ اس طرح لاداجا سکتا تھا اگر نہ لیا جائے، اور جب بوجھ باندھنے میں قائد یا سائق سے قصور واقع ہو، تبھی سامان گرتا ہے، اسی لئے ان پر ذمہ داری عائد ہوتی ہے۔

ب: یا مثلاً کچھ لوگ ایک جگہ بیٹھے ہوئے تھے، ان میں سے ایک شخص اپنی کوئی کتاب وہاں چھوڑ کر چلا گیا، اس کے بعد باقی لوگ بھی ایک ساتھ چلے گئے، اور کتاب ضائع ہو گئی، اس صورت میں ضمان کی ذمہ داری سب لوگوں پر عائد ہو جائے گی، کیونکہ جو شخص کتاب چھوڑ کر چلا گیا تھا اسکی پریشانی تھی کہ دوسرے لوگ اس کی حفاظت کریں گے، مگر جب وہ لوگ کتاب چھوڑ کر چلے گئے، تو ان سے ذمہ داری ترک ہو گئی، جو ان پر ضروری تھی، اس لئے سب کے سب ذمہ دار ہوں گے،

ان دونوں مثالوں سے یہ معلوم ہوا کہ مشترکہ احتیاج جانات میں سب تمکین ایک ہی جانات کے لئے ذمہ دار ہوں گے، اور ان دونوں صورتوں میں احتیاج برتنے کی ذمہ داری ایک سے زیادہ افراد پر عائد تھی جسے پوری کرنے میں وہ ناکام رہے، کچھ اور مثالوں سے اس اصول کی مزید تصریح بے محل نہ ہوگی،

الف: ایک شخص اونٹوں کی ایک قطار عام راستہ پر کھینچتے لئے جا رہا تھا، گویا قائد تھا، اگر ان میں سے کوئی اونٹ چاہے وہ قطار کی ابتداء کا ہو یا آخر کا کسی کی کوئی چیز ذمہ دے تو اونٹوں کا قائد اس کا ذمہ دار ہوگا، اور اگر اس کے ساتھ کوئی سائق بھی ہو تو دونوں پر ذمہ داری ہوگی،

۱۔ مسودہ سرخسی، ص ۵، جلد ۲، نیز فتاویٰ قاضی خان ص ۵۵، جلد ۲، ۲۔ قاضی خان فتاویٰ ص ۲۲۸، جلد ۲

معارف نمبر ۴۸

جانات

ان دونوں کی ذمہ داری اس لئے مشترک ہے کہ صدمہ یا حادثہ کے وقوع کے سبب میں بھی دونوں کی حیثیت مساوی ہے۔

اس ذمہ داری کے استقرار کی وجہ یہ ہے کہ کسی راستہ سے اونٹوں کو کھینچ کر لے جانا یا ہانکنا سوار کی طرح شرط سلاستی کے ساتھ مباح ہے، اس لئے جس طرح سوار پر کسی شے کے اتلاف کی ذمہ داری ایسی صورت میں عائد ہو جاتی ہے کہ اس سے تحرز ممکن تھا اسی طرح قائد اور سائق بھی ذمہ دار ہوں گے، سوار قائد اور سائق ہر ایک کی حیثیت یہ ہے کہ چاہے ان کے قابو میں ہوتا ہے، اس لئے اس کے چلانے یا ہانکنے میں ان امور سے بچنا ضروری ہے، جن سے تحرز ممکن ہو، اگر قائد کے ساتھ کوئی سائق قطار کے درمیان میں ہو اور کوئی سائق اس کے آخرین توغیون پر ایک ایک تہائی ذمہ داری عائد ہوگی،

ج: شخص قطار کے درمیان میں ہے وہ گویا اپنے سامنے کے اونٹوں کو ہانک رہا ہے اس پر اس بات کی ذمہ داری ہے کہ وہ ان اونٹوں کا جو اس کے پیچھے ہیں قائد ہوں اس لئے ان امور سے اس کیلئے بچنا ضروری ہے، جن سے تحرز ممکن ہے،

جس طرح قائد اور سائق دونوں ذمہ داری میں مساوی ہیں، اسی طرح جو شخص کبھی قطار کے درمیان میں رہتا ہے، کبھی آگے چلتا ہے، اور کبھی پیچھے، وہ ہر صورت میں ذمہ دار ہوگا، کیونکہ ہر صورت میں وہ قائد ہوگا یا سائق،

لیکن اگر کوئی شخص قطار کے درمیان میں اونٹ پر سوار ہے، اور سائق کا کام انجام نہیں دے رہا ہو، تو وہ اس صورت میں کہ جب کوئی حادثہ سامنے کے اونٹ کی وجہ سے وقوع میں آئے ذمہ دار نہ ہوگا، کیونکہ وہ اپنے آگے کے اونٹ کا سائق نہیں ہے، اور اونٹوں کو ہانکنے میں سائق سے زبردستی کے جو افعال عموماً صادر ہوتے ہیں، وہ اس سوار سے صادر نہیں ہوئے، البتہ یہ سوار قائد اور سائق

کے ساتھ ذمہ داری میں اس وقت شریک ہوگا جب حادثہ اس اونٹ کی وجہ سے وقوع میں آیا ہو جس پر یہ خود سوار ہو اس اونٹ کی وجہ سے پیش آیا ہو جو اس سوار کے بالکل پیچھے ہو پہلی صورت میں اس لئے ذمہ دار ہوگا کہ وہ خود نقصان پہنچانے والے اونٹ پر سوار ہے اور سوار سائق اور قائد کے ساتھ ذمہ داری میں شریک ہے اور دوسری صورت میں اس لئے ذمہ دار ہوگا کہ پیچھے کے اونٹ کی ہمارا اس کے اونٹ سے مربوط ہے اور اس اونٹ کی مشی جس پر کوئی شخص سوار ہو اسی کے ساتھ منسوب ہوتی ہے اس بنا پر سوار اپنے پیچھے کے اونٹ کا قائد ہے

ب۔ کسی متاجرنے چند اجیرون کو اپنی دیوار گرانے پر مامور کیا اس کے گرانے میں اجیرون کے فعل سے ایک اجیرون فوت ہو گیا تو اس صورت میں ذمہ داری خود اجیرون پر عائد ہوگی کیونکہ انہی کے کام کے دوران میں یہ امارت واقع ہوا

ج۔ اگر تین آدمیوں نے منجنیق چلائی جس سے ایک آدمی فوت ہو گیا تو اس صورت میں یا متوفی خود منجنیق چلانے والوں میں سے ہوگا یا کوئی دوسرا آدمی ہوگا اگر دوسرا آدمی ہے تو ممکن ہواں میں سے کسی نے متوفی کو قصداً نشانہ بنایا ہو یا کسی جماعت کو نشانہ بنایا ہو یا کسی کا قصد نہ کیا ہو اور متوفی اتفاقاً زمین آگیا ہو تو یہ صورت خطا کی ہو جائے گی

اوپر کتاب کے آثار کی جو مثال بیان کی گئی ہے اس میں ایک صورت یہ بھی ہو سکتی ہے کہ کتا چھوڑ جانے کے بعد باقی لوگ جو رہ گئے تھے وہ ایک ساتھ نہیں بلکہ یکے بعد دیگرے گئے اس صورت میں جو شخص سب آخیر میں گیا ہوگا وہی ذمہ دار ہوگا اور وہی ہر جانہ کی ادائیگی کا ذمہ دار ہوگا

۱۔ الملبسوطا مشرقی ص ۳۰۳ جلد ۲۴ ایہ امور اور اس سلسلہ کی بعض تفصیلات بدائع الصنائع میں بھی ہیں

۲۔ ۲۶۰ و ۲۶۱ جلد ۴ مطبوعہ قاہرہ ۱۲۲۵ھ ۳۔ ۲۶۰ و ۲۶۱ جلد ۴ شرح البکیر فی الدین مقدسی

۵۔ امام مالک سے دریافت کیا گیا کہ دو آدمی ایک چوپایہ پر دو بیٹ تھے چوپایہ نے اپنی اگلی یا پچھلی ٹانگوں سے کسی آدمی کو روند دیا جس سے اس کی موت واقع ہو گئی تو اس صورت میں ذمہ داری کس پر عائد ہوگی امام نے جواب دیا کہ مقدم یعنی اگلا سوار ذمہ دار ہوگا لیکن اگر مقدم یہ جانتا ہو کہ چوپایہ سے اس حرکت کا صدور موخر یعنی دوسرے سوار کے چوپایہ کی حرکت دینے یا ضرب لگانے سے ہوا ہے تو اس صورت میں دونوں پر ذمہ داری عائد ہوگی اس لئے کہ اگر لگام موخر کے ہاتھ میں ہے مگر موخر سے ایسا سبب واقع ہوا کہ مقدم اس کا سد باب نہ کر سکا

اس سلسلہ میں ابن القاسم نے یہ مزید صراحت کی ہے کہ اگر چوپایہ موخر کے کسی فعل کی بنا پر اپنی پچھلی ٹانگوں سے لات مار کر کسی کو ہلاک کر دے تو مقدم ذمہ دار نہ قرار پائے گا اور اگر ہلاکت مقدم کے کسی فعل کی بنا پر واقع ہوئی ہو تو اس صورت میں مقدم ہی ذمہ دار ہوگا اس سلسلہ میں ابن القاسم نے یہ بھی توضیح کی ہے کہ اگر موخر نے کوئی کام ایسا کیا ہو جس کی وجہ سے چوپایہ بھڑ جائے اور مقدم کو اس کا علم نہ ہو اور کوئی شخص روند جائے تو موخر ذمہ دار سمجھا جائے گا بشرطیکہ موخر یہ جانتا ہو کہ اس کے اس فعل کی بنا پر مقدم چوپایہ کو تھام نہ سکے گا

مختصر یہ کہ اگر کسی کو یہ یقین ہے کہ چوپایہ کی حرکت اس کی وجہ سے وقوع میں نہیں آئی تو اس پر ذمہ داری عائد نہ ہوگی اور اگر اس کے خلاف صورت ہو تو ذمہ داری عائد ہو جائے گی

۱۔ اصول جوشالون سے قرار پائے | ان مثالوں سے حسب ذیل امور قرار پاتے ہیں

۱۔ مشترکہ جنایت کا صدور خطا یا دوسرے الفاظ میں برائے غفلت بھی ہو سکتا ہے

۲۔ ایک شخص جس جنایت کا ذمہ دار قرار پایا ہے دوسرے لوگ بھی اس کے ترکیب ہو سکتے ہیں یا دوسرے الفاظ میں ایک سے زیادہ افراد سے اشیاء برتنے میں غفلت صادر ہو سکتی ہے

۳۔ المدونہ ص ۵۰۵ جلد ۵ ۴۔ ۲۶۰ و ۲۶۱ جلد ۴ مطبوعہ قاہرہ ۱۲۲۵ھ

غرض انگلستانى قانون اور فقہ اسلامى دونوں میں مشترک جنایت کے صدر کے اصول میں کوئی اختلاف نہیں ہے،

(۲)

درقم ہرجانہ کا مشترک خا طیون کے مابین بطور حصہ رسدی منقسم ہوتا ہے

جو افراد مشترک طور سے کسی جنایت کے ترکیب ہوئے ہوں ان کے متعلق انگلستان کے قانون کا عام قاعدہ یہ تھا کہ ایک شریک جنایت دوسرے شریک جنایت کے مقابلہ میں حصہ رسدی کا دعویٰ نہیں کر سکتا، لیکن اسلامی فقہ کی رو سے ہر شریک جنایت سے مجموعی نقصان کا حصہ رسدی دلایا جائے گا،

مگر انگلستان کا قاعدہ بھی ۱۹۳۵ء میں ترمیم ہو کر اسلامی فقہ کے اصول سے مطابقت ہو گیا ہے، اس موقع پر انگلستان کے قاعدہ پر تاریخی نقطہ نظر سے اختصار کے ساتھ روشنی ڈالنا ضروری نہ ہو گا،

انگلستان کے قاعدہ پر تاریخی نظر | ۱۹۹۰ء میں ایک مقدمہ میں یہ امر طے کیا گیا تھا کہ جو شخص فریب یا کسی اور غنا و اعلیٰ میں لائے ہوئے خلاف قانون فعل کا ترکیب ہو، اور ہرجانہ کی ادائیگی کا ذمہ دار قرار دیا گیا ہو، وہ اپنے کسی شریک فعل سے ہرجانہ کی ادائیگی کے سلسلہ میں حصہ رسدی حاصل کرنے کا مجاز نہیں ہے،

سرجان سامنڈ نے یہ رائے ظاہر کی ہے کہ مذکورہ بالا مقدمہ میں جو اصول قائم کیا گیا ہے وہ پوری طرح غور کے بغیر قائم کر لیا گیا ہے، اور اس کے لئے جو دلیل دی گئی ہے وہ محض اصطلاحی ہے

سامنڈ لاٹ مارش من ۱۰۰ | Merry Weather v. Naxa

- naxa -

اس قاعدہ کی دلیل | یہ اصول اس بنا پر قرار دیا گیا ہے کہ اگر کوئی خا طی اس قسم کے حصہ رسدی کا دعویٰ کرے تو اس کی بنیاد خا طیون کے کسی باہمی معاہدہ کو قرار دینا پڑے گا، جو غیر قانونی اور باطل ہے، کیونکہ خلا قانون افعال کو عمل میں لانے کے لئے جو معاہدہ بھی عمل میں آئے، وہ ناقابل اعتبار ہے،

اس کی تردید | سرجان سامنڈ نے اس پر یہ رائے ظاہر کی ہے کہ خا طیون کے درمیان ہرجانہ کی قید حصہ رسدی تقسیم کسی معاہدہ کی بنا پر نہیں بلکہ اس اصول انصاف پر مبنی ہونی چاہیے کہ جو ذمہ داری تو قانون کی رو سے ایک سے زیادہ افراد پر قائم ہوتی ہو ان کا ہر صرف ایک فرد واحد ہی پر کیون ڈالا جائے، مگر مذکورہ بالا مقدمہ میں طے کیا ہوا اصول اس قدر مشکوک سمجھ لیا گیا تھا کہ ایک عرصہ دراز تک اس پر رد و قدح ممکن نہ تھی،

قاعدہ میں ترمیم | لیکن آگے چل کر ۱۹۲۶ء اور ۱۹۳۳ء میں یہ قرار دیا گیا کہ اس قاعدہ کا اطلاق صرف اس صورت میں ہوتا ہے جب کہ خلاف قانون فعل بالقصد اور جان بوجھ کر صادر ہوا ہو، لیکن غفلت یا علمی و نسیان یا کسی غیر ارادی طریقہ سے خلاف قانون فعل کے صدور کی شکل میں اس کا اطلاق نہیں ہوتا، انگلستانى قانون دانون | چیف جسٹس بسٹ نے ۱۹۲۶ء میں ایک مقدمہ کا فیصلہ کرتے ہوئے یہ رائے کی رائیں | ظاہر کی کہ عقل، انصاف اور مصلحت صحیح کی بنا پر قرار دینا چاہیے کہ خا طیون کے درمیان حصہ رسدی کی تقسیم نہ ہونا صرف ان صورتوں تک محدود رہنا چاہیے، جب یہ قیاس کیا جاسکے کہ جو شخص معاوضہ چاہتا ہے وہ یہ بات جانتا تھا کہ اس سے ایک خلاف قانون فعل کا مدد ہو رہا ہے،

اس قسم کے خیالات اور رايون سے متاثر ہو کر لارڈ ہرشل نے اسکاٹ لینڈ کے ایک مقدمہ میں فیصلہ صادر کرتے ہوئے یہ رائے ظاہر کی کہ

”اس ملک میں اس فیصلہ پر فی الحال کوئی اعتراض کرنا بہت بعد از وقت ہے، لیکن جب

۱۰ Merry weather v. naxa کے مقدمہ میں صادر کیا ہوا فیصلہ،

مجھ پر یہ پابندی ہے کہ میں اس اصول کو اسکاٹ لینڈ کے قانون کا جزو خیال کروں تو میں یہ
ظاہر کرنے پر مجبور ہوں کہ میں یہ سمجھنے سے قاصر ہوں کہ یہ قاعدہ عدل وانصاف یا مصلحت عامہ کے
کس اصول پر مبنی ہے اور اس اصول کو کسی دوسرے ملک کے قانون میں شامل کرنے کے لئے
کوئی وجہ جواز نہیں ہے۔

غرض لارڈ ہشل نے یہ قرار دیا کہ چیف جسٹس بسٹ کے فیصلہ سے یہ امر متفرع ہوتا ہے کہ اگر
غفلت کی بنا پر مشترکہ ٹارٹ کا صدر ہو تو ہر جانہ میں حصہ رسی ادا کرنے کا حق پیدا ہو جاتا ہے
قانون میں مزید ترمیم | بعد میں دو ایک قوانین موضوعہ کے ذریعہ بعض صورتوں میں یہ قاعدہ مقرر کیا
گیا کہ اگر کسی مشترکہ فعل کی بنا پر ہر جانہ کی ادائیگی میں آئے تو تمام شرکاء سے قصور سے اس کا حصہ
حاصل کیا جائے گا۔

قانون میں قطعی تبدیلی | اور ۱۹۳۵ء کے لا فارم ایکٹ میں یہ اصول قطعی طور سے تسلیم کر لیا گیا کہ
میں اگر کسی مشترکہ خلاف قانون فعل کی بنا پر ہر جانہ دلایا جائے، تو تمام شرکاء قصور سے ہر جانہ کا حصہ
حاصل کیا جائے گا،

فقہ اسلامیہ کا اصول | مشترکہ جنایت کے صدر میں ہر شرکاء فعل سے ہر جانہ کا حصہ رسی وصول
کرنا اسلامی فقہ کا ایک مسئلہ اصول ہے،

اور اس سلسلہ میں علامہ موقی الدین ابن قدامہ کا یہ قول اور نقل کیا جا چکا ہے کہ اگر کوئی
جماعت کسی خلاف قانون فعل میں اشتراک عمل میں لائے، اور اس کی وجہ سے کوئی املاک واقع ہو تو
ہر جانہ کی ذمہ داری سب پر عائد ہوگی،

اسلامیہ تمام بحث سامنڈ کی لائف ٹارٹس سے ماخوذ ہے، ص ۱۰۳ و ۱۰۴، ۱۹۲۵ء، موقی الدین ابن

اسلامی فقہ کا اصول صاف طور سے یوں بھی بیان کیا گیا ہے کہ

"التلف من فعل الاجراء المعتد دین یکون علی کلھما بالخصص"

اس عبارت کا مطلب یہ ہے کہ متعدد داجیرون کے فعل سے کوئی املاک وقوع میں آئے تو
اس کا ہر جانہ ادا کرنے کی ذمہ داری سب پر حصوں کے ذریعہ قائم ہوگی،

ایک مثال اس نوعیت کی اور بیان کی جا چکی ہے کہ اگر تین آدمیوں نے ملکر کسی شخص کو قتل
کیا، تو دلی کو ہر قاتل سے دیت کا ایک ٹلٹ حصہ دلایا جائے گا،

اس کے علاوہ ایک اور مثال ادنیوں کی قطار اور سائق وقائد کی ذمہ داری کے بارے
میں دی جا چکی ہے، اس مثال کی تفصیلات میں علامہ سرخسی نے صراحت کی ہے کہ اگر سائق
قائد کے ساتھ قطار کے وسط میں کوئی اور سائق ہو تو تینوں پر ایک ایک ٹلٹ کی ذمہ داری ہوگی
والضمان فی جمیع ذالک علیہما املاً۔

غرض مشترکہ جنایت کے صدر میں ہر شرکاء سے ہر جانہ کا حصہ رسی وصول کرنا اسلامی
فقہ کا ایک مسئلہ اصول ہے،

(۳)

مشترکہ غایوں کی جنایت سے نقصان عائد ہو تو ہر جانہ وصول کرنے میں

زیادہ قصور کرنے والے اور کم قصور کرنے والے کی حیثیت

انگلستان کے قانون کی وضاحت | انگلستانی قانون کا ایک اصول یہ بھی ہے کہ مشترکہ جنایت
میں نقصان کسی شخص کو پہنچے، تو زیادہ قصور والے سے زیادہ اور کم قصور والے سے کم ہر جانہ نہیں دلایا

علامہ محمود افندی الخزادی، التحریر فی ضمان الامر والمأمر والاخیر، ص ۸، المندیہ کے حوالہ مطبوعہ

۱۳۲۲ھ بمطابق ۱۹۰۳ء موقی الدین ابن قدامہ، المغنی ص ۲۶۰ جلد ۵، المیسوط ص ۳۰ جلد ۲

دیا جائے گا، بلکہ ہر شریک جنایت پر سے نقصان کا ذمہ دار ہوگا، اور اس کا بخانا نہیں کیا جائے گا کہ ہر شریک سے کس قدر نقصان پہنچا ہے؟

اسلامی اصول | اصولاً اسلامی فقہانے بھی یہی طے کیا ہے کہ زیادہ تصور کرنے والا زیادہ اور کم نقصان پہنچانے والا کم ذمہ دار نہیں ہے، بلکہ ہر شریک جنایت پر سے نقصان کا ذمہ دار ہے، اور مقدمہ کا فیصلہ کرنے میں اس کا بخانا نہیں کیا جائے گا کہ کس شریک سے کتنا نقصان پہنچا، ایک مثال سے اس امر کی توضیح ہوگی،

اگر ایک شخص نے کسی شخص کو ایک زخم لگایا، اور دوسرے شخص نے اسی مجروح کو ایک سوزن لگائے، اور مجروح کی موت واقع ہو گئی، تو ایک زخم لگانے والا اور سوزن لگانے والا دونوں قصاص اور دیت میں برابر ہون گئے؟

علامہ شمس الدین المتدسی نے بیان کیا ہے کہ جتنا نقصان پہنچایا گیا ہے اگر اسی کے برابر ذمہ داری متعین کی جائے تو پھر مشترک طور سے نقصان پہنچانے والوں پر کوئی ذمہ داری عائد نہ کی جائے گی ایک مثال سے اس مسئلہ کی مزید توضیح ہوگی،

ایک آدمی کو تین آدمیوں نے مل کر قتل کیا، ایک شخص نے ہاتھ کاٹے دوسرے نے پیر، اور تیسرے شخص نے کوئی اور کلیفت پہنچائی جس سے مجروح مر گیا، تو اس صورت میں تینوں شخص مساوی طور سے قتل کے ذمہ دار ہون گئے، اور تینوں سے قصاص لیا جائے گا، یا ہر ایک سے تہائی دیت لی جائے گی؟

(۴)

(ایک مشترک فاعلی کے متعلق فیصلہ صادر ہو جائے تو اس کا اثر)

۱۱۰۳ھ لآفت مارش ص ۱۰۲ ۱۱۰۳ھ شرح البکیر ص ۳۲۵ جلد ۹ ۱۱۰۳ھ موفی الدین ابن القوام المنینی ص ۳۶۸ جلد ۹

انگلستانی قانون میں قاعدہ ہے کہ جب کسی ایک شریک جنایت کے خلاف کوئی عدالتی فیصلہ حاصل کر لیا جائے، تو دوسرے شریک جنایت بری الذمہ ہو جاتے ہیں؟

لیکن اسلامی فقہ کی رو سے اصولاً ایک شریک جنایت کے بری الذمہ ہو جانے سے دوسرے شریک جنایت بری الذمہ نہ ہو جائیں گے، لہذا تذکرہ وازدک و ذرا آخری نیچے کی مثال سے اس پر مزید روشنی پڑے گی،

(۵)

(مدعی کسی ایک فاعلی کو بری الذمہ کر دے تو اس کا اثر)

کامن لا کا قاعدہ | انگلستان کے قانون غیر موضوعہ (کامن لا) کی رو سے اس قاعدہ پر عمل کیا جاتا تھا کہ اگر خود مدعی کسی شریک جنایت کو بری الذمہ کر دے، تو باقی شریک جنایت بھی بری الذمہ ہو جاتے تھے، ان پر کوئی دعویٰ نہیں کیا جاسکتا تھا،

۱۹۳۵ء کی ترمیم | لیکن ۱۹۳۵ء کے لائفارم ایکٹ کے تحت یہ قرار دیا گیا ہے کہ مشترک جنایت میں کسی ایک شریک جنایت کے خلاف کوئی فیصلہ صادر ہو جانے سے اس امر کی ضمانت نہیں ہو جاتی کہ دوسرے شریک جرم پر نالاش نہ دائر کیجاسکے، اور اگر کسی نقصان کے سلسلہ میں مشترک فاعلیوں کے خلاف ایک سے زیادہ دعوے رجوع کئے جائیں، تو سر جانہ کی رقم کو مجموعی طور سے اس رقم سے زیادہ نہ ہونا چاہیے، جو پہلے فیصلہ کی بنا پر دلائی گئی ہو،

اسلامی فقہ کے اصول | اسلامی فقہ کی رو سے یہ اصول تو مستمم ہے کہ اگر ایک شریک اپنے کسی حق سے دست بردار ہو جائے، تو دوسرے حق بھی کسی نہ کسی طور سے ساقط ہو جاتا ہے، چنانچہ قصاص

۱۱۰۳ھ لآفت مارش ص ۱۰۲ ۱۱۰۳ھ قرآن شریف سورہ الانعام ص ۳۵۳ ۱۱۰۳ھ لآفت مارش ص ۱۰۲ ۱۱۰۳ھ لائفارم ایکٹ ص ۶، الف و ب

تمام وارثوں کا حق ہے خواہ وہ ذوی الانساب ہوں یا ذوی الاسباب، مرد ہوں یا عورت، بڑے ہوں، یا چھوٹے، لیکن اگر ان وارثوں میں سے کسی ایک نے بھی قصاص معاف کر دیا، تو اس کو درست قرار دیا جائے گا، اور قصاص ساقط ہو جائے گا، اور باقی وارثوں میں سے کوئی بھی قصاص کا مطالبہ کر سکے گا، امام اعظم اور امام شافعی نیز اکثر اہل علم کا یہی قول ہے،
لیکن اگر مدعی کسی شریک جنابت کو بری الذمہ کر دے، تو دوسرے شریک جنابت بھی بری الذمہ ہو جائیں، یہ اصول فقہ اسلامیہ کی رو سے قابل تسلیم نہیں ہے،

ذیل کی مثال سے اس کی وضاحت ہوگی،

مثلاً تین آدمیوں نے ایک شخص کے قتل میں اشتراک عمل کیا، اس صورت میں مقتول کے ولی کو اختیار ہے کہ چاہے وہ قصاص سے یا سب سے دیت لے کر اموال کر دے، ادیت لینے کی صورت میں مرقاتی سے اس کا ایک ایک ٹکٹ لیا جائے گا، اور ولی کو اس کا بھی اختیار ہے کہ وہ ایک قاتل سے قصاص کے بجائے تمام قاتلوں سے دیت لے لے، اور باقی دو سے قصاص یا دوسرے دیت لے لے، اور صرف ایک سے قصاص لے،

غرض لازم فارم ایکٹ کے نافذ ہونے کے بعد سے انگلستان میں جس اصول پر عمل ہوتا ہے وہ اسلامی فقہاء کے بیان پہلے سے مسلم ہے،

تیسری فصل

(ان افراد کی حیثیت جنہوں نے مشترکہ طور پر مصرت برداشت کی)

انگلستان کے قانونی اصول | ان افراد کے متعلق جنہوں نے مشترکہ طور پر مصرت برداشت کی ہو

انگلستانی قانون کے دو اصول قابل غور ہیں،

۱۔ تمام ایکٹ ۱۰۶-۱۰۷-۱۰۸-۱۰۹-۱۱۰-۱۱۱-۱۱۲-۱۱۳-۱۱۴-۱۱۵-۱۱۶-۱۱۷-۱۱۸-۱۱۹-۱۲۰-۱۲۱-۱۲۲-۱۲۳-۱۲۴-۱۲۵-۱۲۶-۱۲۷-۱۲۸-۱۲۹-۱۳۰-۱۳۱-۱۳۲-۱۳۳-۱۳۴-۱۳۵-۱۳۶-۱۳۷-۱۳۸-۱۳۹-۱۴۰-۱۴۱-۱۴۲-۱۴۳-۱۴۴-۱۴۵-۱۴۶-۱۴۷-۱۴۸-۱۴۹-۱۵۰-۱۵۱-۱۵۲-۱۵۳-۱۵۴-۱۵۵-۱۵۶-۱۵۷-۱۵۸-۱۵۹-۱۶۰-۱۶۱-۱۶۲-۱۶۳-۱۶۴-۱۶۵-۱۶۶-۱۶۷-۱۶۸-۱۶۹-۱۷۰-۱۷۱-۱۷۲-۱۷۳-۱۷۴-۱۷۵-۱۷۶-۱۷۷-۱۷۸-۱۷۹-۱۸۰-۱۸۱-۱۸۲-۱۸۳-۱۸۴-۱۸۵-۱۸۶-۱۸۷-۱۸۸-۱۸۹-۱۹۰-۱۹۱-۱۹۲-۱۹۳-۱۹۴-۱۹۵-۱۹۶-۱۹۷-۱۹۸-۱۹۹-۲۰۰-۲۰۱-۲۰۲-۲۰۳-۲۰۴-۲۰۵-۲۰۶-۲۰۷-۲۰۸-۲۰۹-۲۱۰-۲۱۱-۲۱۲-۲۱۳-۲۱۴-۲۱۵-۲۱۶-۲۱۷-۲۱۸-۲۱۹-۲۲۰-۲۲۱-۲۲۲-۲۲۳-۲۲۴-۲۲۵-۲۲۶-۲۲۷-۲۲۸-۲۲۹-۲۳۰-۲۳۱-۲۳۲-۲۳۳-۲۳۴-۲۳۵-۲۳۶-۲۳۷-۲۳۸-۲۳۹-۲۴۰-۲۴۱-۲۴۲-۲۴۳-۲۴۴-۲۴۵-۲۴۶-۲۴۷-۲۴۸-۲۴۹-۲۵۰-۲۵۱-۲۵۲-۲۵۳-۲۵۴-۲۵۵-۲۵۶-۲۵۷-۲۵۸-۲۵۹-۲۶۰-۲۶۱-۲۶۲-۲۶۳-۲۶۴-۲۶۵-۲۶۶-۲۶۷-۲۶۸-۲۶۹-۲۷۰-۲۷۱-۲۷۲-۲۷۳-۲۷۴-۲۷۵-۲۷۶-۲۷۷-۲۷۸-۲۷۹-۲۸۰-۲۸۱-۲۸۲-۲۸۳-۲۸۴-۲۸۵-۲۸۶-۲۸۷-۲۸۸-۲۸۹-۲۹۰-۲۹۱-۲۹۲-۲۹۳-۲۹۴-۲۹۵-۲۹۶-۲۹۷-۲۹۸-۲۹۹-۳۰۰-۳۰۱-۳۰۲-۳۰۳-۳۰۴-۳۰۵-۳۰۶-۳۰۷-۳۰۸-۳۰۹-۳۱۰-۳۱۱-۳۱۲-۳۱۳-۳۱۴-۳۱۵-۳۱۶-۳۱۷-۳۱۸-۳۱۹-۳۲۰-۳۲۱-۳۲۲-۳۲۳-۳۲۴-۳۲۵-۳۲۶-۳۲۷-۳۲۸-۳۲۹-۳۳۰-۳۳۱-۳۳۲-۳۳۳-۳۳۴-۳۳۵-۳۳۶-۳۳۷-۳۳۸-۳۳۹-۳۴۰-۳۴۱-۳۴۲-۳۴۳-۳۴۴-۳۴۵-۳۴۶-۳۴۷-۳۴۸-۳۴۹-۳۵۰-۳۵۱-۳۵۲-۳۵۳-۳۵۴-۳۵۵-۳۵۶-۳۵۷-۳۵۸-۳۵۹-۳۶۰-۳۶۱-۳۶۲-۳۶۳-۳۶۴-۳۶۵-۳۶۶-۳۶۷-۳۶۸-۳۶۹-۳۷۰-۳۷۱-۳۷۲-۳۷۳-۳۷۴-۳۷۵-۳۷۶-۳۷۷-۳۷۸-۳۷۹-۳۸۰-۳۸۱-۳۸۲-۳۸۳-۳۸۴-۳۸۵-۳۸۶-۳۸۷-۳۸۸-۳۸۹-۳۹۰-۳۹۱-۳۹۲-۳۹۳-۳۹۴-۳۹۵-۳۹۶-۳۹۷-۳۹۸-۳۹۹-۴۰۰-۴۰۱-۴۰۲-۴۰۳-۴۰۴-۴۰۵-۴۰۶-۴۰۷-۴۰۸-۴۰۹-۴۱۰-۴۱۱-۴۱۲-۴۱۳-۴۱۴-۴۱۵-۴۱۶-۴۱۷-۴۱۸-۴۱۹-۴۲۰-۴۲۱-۴۲۲-۴۲۳-۴۲۴-۴۲۵-۴۲۶-۴۲۷-۴۲۸-۴۲۹-۴۳۰-۴۳۱-۴۳۲-۴۳۳-۴۳۴-۴۳۵-۴۳۶-۴۳۷-۴۳۸-۴۳۹-۴۴۰-۴۴۱-۴۴۲-۴۴۳-۴۴۴-۴۴۵-۴۴۶-۴۴۷-۴۴۸-۴۴۹-۴۵۰-۴۵۱-۴۵۲-۴۵۳-۴۵۴-۴۵۵-۴۵۶-۴۵۷-۴۵۸-۴۵۹-۴۶۰-۴۶۱-۴۶۲-۴۶۳-۴۶۴-۴۶۵-۴۶۶-۴۶۷-۴۶۸-۴۶۹-۴۷۰-۴۷۱-۴۷۲-۴۷۳-۴۷۴-۴۷۵-۴۷۶-۴۷۷-۴۷۸-۴۷۹-۴۸۰-۴۸۱-۴۸۲-۴۸۳-۴۸۴-۴۸۵-۴۸۶-۴۸۷-۴۸۸-۴۸۹-۴۹۰-۴۹۱-۴۹۲-۴۹۳-۴۹۴-۴۹۵-۴۹۶-۴۹۷-۴۹۸-۴۹۹-۵۰۰-۵۰۱-۵۰۲-۵۰۳-۵۰۴-۵۰۵-۵۰۶-۵۰۷-۵۰۸-۵۰۹-۵۱۰-۵۱۱-۵۱۲-۵۱۳-۵۱۴-۵۱۵-۵۱۶-۵۱۷-۵۱۸-۵۱۹-۵۲۰-۵۲۱-۵۲۲-۵۲۳-۵۲۴-۵۲۵-۵۲۶-۵۲۷-۵۲۸-۵۲۹-۵۳۰-۵۳۱-۵۳۲-۵۳۳-۵۳۴-۵۳۵-۵۳۶-۵۳۷-۵۳۸-۵۳۹-۵۴۰-۵۴۱-۵۴۲-۵۴۳-۵۴۴-۵۴۵-۵۴۶-۵۴۷-۵۴۸-۵۴۹-۵۵۰-۵۵۱-۵۵۲-۵۵۳-۵۵۴-۵۵۵-۵۵۶-۵۵۷-۵۵۸-۵۵۹-۵۶۰-۵۶۱-۵۶۲-۵۶۳-۵۶۴-۵۶۵-۵۶۶-۵۶۷-۵۶۸-۵۶۹-۵۷۰-۵۷۱-۵۷۲-۵۷۳-۵۷۴-۵۷۵-۵۷۶-۵۷۷-۵۷۸-۵۷۹-۵۸۰-۵۸۱-۵۸۲-۵۸۳-۵۸۴-۵۸۵-۵۸۶-۵۸۷-۵۸۸-۵۸۹-۵۹۰-۵۹۱-۵۹۲-۵۹۳-۵۹۴-۵۹۵-۵۹۶-۵۹۷-۵۹۸-۵۹۹-۶۰۰-۶۰۱-۶۰۲-۶۰۳-۶۰۴-۶۰۵-۶۰۶-۶۰۷-۶۰۸-۶۰۹-۶۱۰-۶۱۱-۶۱۲-۶۱۳-۶۱۴-۶۱۵-۶۱۶-۶۱۷-۶۱۸-۶۱۹-۶۲۰-۶۲۱-۶۲۲-۶۲۳-۶۲۴-۶۲۵-۶۲۶-۶۲۷-۶۲۸-۶۲۹-۶۳۰-۶۳۱-۶۳۲-۶۳۳-۶۳۴-۶۳۵-۶۳۶-۶۳۷-۶۳۸-۶۳۹-۶۴۰-۶۴۱-۶۴۲-۶۴۳-۶۴۴-۶۴۵-۶۴۶-۶۴۷-۶۴۸-۶۴۹-۶۵۰-۶۵۱-۶۵۲-۶۵۳-۶۵۴-۶۵۵-۶۵۶-۶۵۷-۶۵۸-۶۵۹-۶۶۰-۶۶۱-۶۶۲-۶۶۳-۶۶۴-۶۶۵-۶۶۶-۶۶۷-۶۶۸-۶۶۹-۶۷۰-۶۷۱-۶۷۲-۶۷۳-۶۷۴-۶۷۵-۶۷۶-۶۷۷-۶۷۸-۶۷۹-۶۸۰-۶۸۱-۶۸۲-۶۸۳-۶۸۴-۶۸۵-۶۸۶-۶۸۷-۶۸۸-۶۸۹-۶۹۰-۶۹۱-۶۹۲-۶۹۳-۶۹۴-۶۹۵-۶۹۶-۶۹۷-۶۹۸-۶۹۹-۷۰۰-۷۰۱-۷۰۲-۷۰۳-۷۰۴-۷۰۵-۷۰۶-۷۰۷-۷۰۸-۷۰۹-۷۱۰-۷۱۱-۷۱۲-۷۱۳-۷۱۴-۷۱۵-۷۱۶-۷۱۷-۷۱۸-۷۱۹-۷۲۰-۷۲۱-۷۲۲-۷۲۳-۷۲۴-۷۲۵-۷۲۶-۷۲۷-۷۲۸-۷۲۹-۷۳۰-۷۳۱-۷۳۲-۷۳۳-۷۳۴-۷۳۵-۷۳۶-۷۳۷-۷۳۸-۷۳۹-۷۴۰-۷۴۱-۷۴۲-۷۴۳-۷۴۴-۷۴۵-۷۴۶-۷۴۷-۷۴۸-۷۴۹-۷۵۰-۷۵۱-۷۵۲-۷۵۳-۷۵۴-۷۵۵-۷۵۶-۷۵۷-۷۵۸-۷۵۹-۷۶۰-۷۶۱-۷۶۲-۷۶۳-۷۶۴-۷۶۵-۷۶۶-۷۶۷-۷۶۸-۷۶۹-۷۷۰-۷۷۱-۷۷۲-۷۷۳-۷۷۴-۷۷۵-۷۷۶-۷۷۷-۷۷۸-۷۷۹-۷۸۰-۷۸۱-۷۸۲-۷۸۳-۷۸۴-۷۸۵-۷۸۶-۷۸۷-۷۸۸-۷۸۹-۷۹۰-۷۹۱-۷۹۲-۷۹۳-۷۹۴-۷۹۵-۷۹۶-۷۹۷-۷۹۸-۷۹۹-۸۰۰-۸۰۱-۸۰۲-۸۰۳-۸۰۴-۸۰۵-۸۰۶-۸۰۷-۸۰۸-۸۰۹-۸۱۰-۸۱۱-۸۱۲-۸۱۳-۸۱۴-۸۱۵-۸۱۶-۸۱۷-۸۱۸-۸۱۹-۸۲۰-۸۲۱-۸۲۲-۸۲۳-۸۲۴-۸۲۵-۸۲۶-۸۲۷-۸۲۸-۸۲۹-۸۳۰-۸۳۱-۸۳۲-۸۳۳-۸۳۴-۸۳۵-۸۳۶-۸۳۷-۸۳۸-۸۳۹-۸۴۰-۸۴۱-۸۴۲-۸۴۳-۸۴۴-۸۴۵-۸۴۶-۸۴۷-۸۴۸-۸۴۹-۸۵۰-۸۵۱-۸۵۲-۸۵۳-۸۵۴-۸۵۵-۸۵۶-۸۵۷-۸۵۸-۸۵۹-۸۶۰-۸۶۱-۸۶۲-۸۶۳-۸۶۴-۸۶۵-۸۶۶-۸۶۷-۸۶۸-۸۶۹-۸۷۰-۸۷۱-۸۷۲-۸۷۳-۸۷۴-۸۷۵-۸۷۶-۸۷۷-۸۷۸-۸۷۹-۸۸۰-۸۸۱-۸۸۲-۸۸۳-۸۸۴-۸۸۵-۸۸۶-۸۸۷-۸۸۸-۸۸۹-۸۹۰-۸۹۱-۸۹۲-۸۹۳-۸۹۴-۸۹۵-۸۹۶-۸۹۷-۸۹۸-۸۹۹-۹۰۰-۹۰۱-۹۰۲-۹۰۳-۹۰۴-۹۰۵-۹۰۶-۹۰۷-۹۰۸-۹۰۹-۹۱۰-۹۱۱-۹۱۲-۹۱۳-۹۱۴-۹۱۵-۹۱۶-۹۱۷-۹۱۸-۹۱۹-۹۲۰-۹۲۱-۹۲۲-۹۲۳-۹۲۴-۹۲۵-۹۲۶-۹۲۷-۹۲۸-۹۲۹-۹۳۰-۹۳۱-۹۳۲-۹۳۳-۹۳۴-۹۳۵-۹۳۶-۹۳۷-۹۳۸-۹۳۹-۹۴۰-۹۴۱-۹۴۲-۹۴۳-۹۴۴-۹۴۵-۹۴۶-۹۴۷-۹۴۸-۹۴۹-۹۵۰-۹۵۱-۹۵۲-۹۵۳-۹۵۴-۹۵۵-۹۵۶-۹۵۷-۹۵۸-۹۵۹-۹۶۰-۹۶۱-۹۶۲-۹۶۳-۹۶۴-۹۶۵-۹۶۶-۹۶۷-۹۶۸-۹۶۹-۹۷۰-۹۷۱-۹۷۲-۹۷۳-۹۷۴-۹۷۵-۹۷۶-۹۷۷-۹۷۸-۹۷۹-۹۸۰-۹۸۱-۹۸۲-۹۸۳-۹۸۴-۹۸۵-۹۸۶-۹۸۷-۹۸۸-۹۸۹-۹۹۰-۹۹۱-۹۹۲-۹۹۳-۹۹۴-۹۹۵-۹۹۶-۹۹۷-۹۹۸-۹۹۹-۱۰۰۰-۱۰۰۱-۱۰۰۲-۱۰۰۳-۱۰۰۴-۱۰۰۵-۱۰۰۶-۱۰۰۷-۱۰۰۸-۱۰۰۹-۱۰۱۰-۱۰۱۱-۱۰۱۲-۱۰۱۳-۱۰۱۴-۱۰۱۵-۱۰۱۶-۱۰۱۷-۱۰۱۸-۱۰۱۹-۱۰۲۰-۱۰۲۱-۱۰۲۲-۱۰۲۳-۱۰۲۴-۱۰۲۵-۱۰۲۶-۱۰۲۷-۱۰۲۸-۱۰۲۹-۱۰۳۰-۱۰۳۱-۱۰۳۲-۱۰۳۳-۱۰۳۴-۱۰۳۵-۱۰۳۶-۱۰۳۷-۱۰۳۸-۱۰۳۹-۱۰۴۰-۱۰۴۱-۱۰۴۲-۱۰۴۳-۱۰۴۴-۱۰۴۵-۱۰۴۶-۱۰۴۷-۱۰۴۸-۱۰۴۹-۱۰۵۰-۱۰۵۱-۱۰۵۲-۱۰۵۳-۱۰۵۴-۱۰۵۵-۱۰۵۶-۱۰۵۷-۱۰۵۸-۱۰۵۹-۱۰۶۰-۱۰۶۱-۱۰۶۲-۱۰۶۳-۱۰۶۴-۱۰۶۵-۱۰۶۶-۱۰۶۷-۱۰۶۸-۱۰۶۹-۱۰۷۰-۱۰۷۱-۱۰۷۲-۱۰۷۳-۱۰۷۴-۱۰۷۵-۱۰۷۶-۱۰۷۷-۱۰۷۸-۱۰۷۹-۱۰۸۰-۱۰۸۱-۱۰۸۲-۱۰۸۳-۱۰۸۴-۱۰۸۵-۱۰۸۶-۱۰۸۷-۱۰۸۸-۱۰۸۹-۱۰۹۰-۱۰۹۱-۱۰۹۲-۱۰۹۳-۱۰۹۴-۱۰۹۵-۱۰۹۶-۱۰۹۷-۱۰۹۸-۱۰۹۹-۱۱۰۰-۱۱۰۱-۱۱۰۲-۱۱۰۳-۱۱۰۴-۱۱۰۵-۱۱۰۶-۱۱۰۷-۱۱۰۸-۱۱۰۹-۱۱۱۰-۱۱۱۱-۱۱۱۲-۱۱۱۳-۱۱۱۴-۱۱۱۵-۱۱۱۶-۱۱۱۷-۱۱۱۸-۱۱۱۹-۱۱۲۰-۱۱۲۱-۱۱۲۲-۱۱۲۳-۱۱۲۴-۱۱۲۵-۱۱۲۶-۱۱۲۷-۱۱۲۸-۱۱۲۹-۱۱۳۰-۱۱۳۱-۱۱۳۲-۱۱۳۳-۱۱۳۴-۱۱۳۵-۱۱۳۶-۱۱۳۷-۱۱۳۸-۱۱۳۹-۱۱۴۰-۱۱۴۱-۱۱۴۲-۱۱۴۳-۱۱۴۴-۱۱۴۵-۱۱۴۶-۱۱۴۷-۱۱۴۸-۱۱۴۹-۱۱۵۰-۱۱۵۱-۱۱۵۲-۱۱۵۳-۱۱۵۴-۱۱۵۵-۱۱۵۶-۱۱۵۷-۱۱۵۸-۱۱۵۹-۱۱۶۰-۱۱۶۱-۱۱۶۲-۱۱۶۳-۱۱۶۴-۱۱۶۵-۱۱۶۶-۱۱۶۷-۱۱۶۸-۱۱۶۹-۱۱۷۰-۱۱۷۱-۱۱۷۲-۱۱۷۳-۱۱۷۴-۱۱۷۵-۱۱۷۶-۱۱۷۷-۱۱۷۸-۱۱۷۹-۱۱۸۰-۱۱۸۱-۱۱۸۲-۱۱۸۳-۱۱۸۴-۱۱۸۵-۱۱۸۶-۱۱۸۷-۱۱۸۸-۱۱۸۹-۱۱۹۰-۱۱۹۱-۱۱۹۲-۱۱۹۳-۱۱۹۴-۱۱۹۵-۱۱۹۶-۱۱۹۷-۱۱۹۸-۱۱۹۹-۱۲۰۰-۱۲۰۱-۱۲۰۲-۱۲۰۳-۱۲۰۴-۱۲۰۵-۱۲۰۶-۱۲۰۷-۱۲۰۸-۱۲۰۹-۱۲۱۰-۱۲۱۱-۱۲۱۲-۱۲۱۳-۱۲۱۴-۱۲۱۵-۱۲۱۶-۱۲۱۷-۱۲۱۸-۱۲۱۹-۱۲۲۰-۱۲۲۱-۱۲۲۲-۱۲۲۳-۱۲۲۴-۱۲۲۵-۱۲۲۶-۱۲۲۷-۱۲۲۸-۱۲۲۹-۱۲۳۰-۱۲۳۱-۱۲۳۲-۱۲۳۳-۱۲۳۴-۱۲۳۵-۱۲۳۶-۱۲۳۷-۱۲۳۸-۱۲۳۹-۱۲۴۰-۱۲۴۱-۱۲۴۲-۱۲۴۳-۱۲۴۴-۱۲۴۵-۱۲۴۶-۱۲۴۷-۱۲۴۸-۱۲۴۹-۱۲۵۰-۱۲۵۱-۱۲۵۲-۱۲۵۳-۱۲۵۴-۱۲۵۵-۱۲۵۶-۱۲۵۷-۱۲۵۸-۱۲۵۹-۱۲۶۰-۱۲۶۱-۱۲۶۲-۱۲۶۳-۱۲۶۴-۱۲۶۵-۱۲۶۶-۱۲۶۷-۱۲۶۸-۱۲۶۹-۱۲۷۰-۱۲۷۱-۱۲۷۲-۱۲۷۳-۱۲۷۴-۱۲۷۵-۱۲۷۶-۱۲۷۷-۱۲۷۸-۱۲۷۹-۱۲۸۰-۱۲۸۱-۱۲۸۲-۱۲۸۳-۱۲۸۴-۱۲۸۵-۱۲۸۶-۱۲۸۷-۱۲۸۸-۱۲۸۹-۱۲۹۰-۱۲۹۱-۱۲۹۲-۱۲۹۳-۱۲۹۴-۱۲۹۵-۱۲۹۶-۱۲۹۷-۱۲۹۸-۱۲۹۹-۱۳۰۰-۱۳۰۱-۱۳۰۲-۱۳۰۳-۱۳۰۴-۱۳۰۵-۱۳۰۶-۱۳۰۷-۱۳۰۸-۱۳۰۹-۱۳۱۰-۱۳۱۱-۱۳۱۲-۱۳۱۳-۱۳۱۴-۱۳۱۵-۱۳۱۶-۱۳۱۷-۱۳۱۸-۱۳۱۹-۱۳۲۰-۱۳۲۱-۱۳۲۲-۱۳۲۳-۱۳۲۴-۱۳۲۵-۱۳۲۶-۱۳۲۷-۱۳۲۸-۱۳۲۹-۱۳۳۰-۱۳۳۱-۱۳۳۲-۱۳۳۳-۱۳۳۴-۱۳۳۵-۱۳۳۶-۱۳۳۷-۱۳۳۸-۱۳۳۹-۱۳۴۰-۱۳۴۱-۱۳۴۲-۱۳۴۳-۱۳۴۴-۱۳۴۵-۱۳۴۶-۱۳۴۷-۱۳۴۸-۱۳۴۹-۱۳۵۰-۱۳۵۱-۱۳۵۲-۱۳۵۳-۱۳۵۴-۱۳۵۵-۱۳۵۶-۱۳۵۷-۱۳۵۸-۱۳۵۹-۱۳۶۰-۱۳۶۱-۱۳۶۲-۱۳۶۳-۱۳۶۴-۱۳۶۵-۱۳۶۶-۱۳۶۷-۱۳۶۸-۱۳۶۹-۱۳۷۰-۱۳۷۱-۱۳۷۲-۱۳۷۳-۱۳۷۴-۱۳۷۵-۱۳۷۶-۱۳۷۷-۱۳۷۸-۱۳۷۹-۱۳۸۰-۱۳۸۱-۱۳۸۲-۱۳۸۳-۱۳۸۴-۱۳۸۵-۱۳۸۶-۱۳۸۷-۱۳۸۸-۱۳۸۹-۱۳۹۰-۱۳۹۱-۱۳۹۲-۱۳۹۳-۱۳۹۴-۱۳۹۵-۱۳۹۶-۱۳۹۷-۱۳۹۸-۱۳۹۹-۱۴۰۰-۱۴۰۱-۱۴۰۲-۱۴۰۳-۱۴۰۴-۱۴۰۵-۱۴۰۶-۱۴۰۷-۱۴۰۸-۱۴۰۹-۱۴۱۰-۱۴۱۱-۱۴۱۲-۱۴۱۳-۱۴۱۴-۱۴۱۵-۱۴۱۶-۱۴۱۷-۱۴۱۸-۱۴۱۹-۱۴۲۰-۱۴۲۱-۱۴۲۲-۱۴۲۳-۱۴۲۴-۱۴۲۵-۱۴۲۶-۱۴۲۷-۱۴۲۸-۱۴۲۹-۱۴۳۰-۱۴۳۱-۱۴۳۲-۱۴۳۳-۱۴۳۴-۱۴۳۵-۱۴۳۶-۱۴۳۷-۱۴۳۸-۱۴۳۹-۱۴۴۰-۱۴۴۱-۱۴۴۲-۱۴۴۳-۱۴۴۴-۱۴۴۵-۱۴۴۶-۱۴۴۷-۱۴۴۸-۱۴۴۹-۱۴۵۰-۱۴۵۱-۱۴۵۲-۱۴۵۳-۱۴۵۴-۱۴۵۵-۱۴۵۶-۱۴۵۷-۱۴۵۸-۱۴۵۹-۱۴۶۰-۱۴۶۱-۱۴۶۲-۱۴۶۳-۱۴۶۴-۱۴۶۵-۱۴۶۶-۱۴۶۷-۱۴۶۸-۱۴۶۹-۱۴۷۰-۱۴۷۱-۱۴۷۲-۱۴۷۳-۱۴۷۴-۱۴۷۵-۱۴۷۶-۱۴۷۷-۱۴۷۸-۱۴۷۹-۱۴۸۰-۱۴۸۱-۱۴۸۲-۱۴۸۳-۱۴۸۴-۱۴۸۵-۱۴۸۶-۱۴۸۷-۱۴۸۸-۱۴۸۹-۱۴۹۰-۱۴۹۱-۱۴۹۲-۱۴۹۳-۱۴۹۴-۱۴۹۵-۱۴۹۶-۱۴۹۷-۱۴۹۸-۱۴۹۹-۱۵۰۰-۱۵۰۱-۱۵۰۲-۱۵۰۳-۱۵۰۴-۱۵۰۵-۱۵۰۶-۱۵۰۷-۱۵۰۸-۱۵۰۹-۱۵۱۰-۱۵۱۱-۱۵۱۲-۱۵۱۳-۱۵۱۴-۱۵۱۵-۱۵۱۶-۱۵۱۷-۱۵۱۸-۱۵۱۹-۱۵۲۰-۱۵۲۱-۱۵۲۲-۱۵۲۳-۱۵۲۴-۱۵۲۵-۱۵۲۶-۱۵۲۷-۱۵۲۸-۱۵۲۹-۱۵۳۰-۱۵۳۱-۱۵۳۲-۱۵۳۳-۱۵۳۴-۱۵۳۵-۱۵۳۶-۱۵۳۷-۱۵۳۸-۱۵۳۹-۱۵۴۰-۱۵۴۱-۱۵۴۲-۱۵۴۳-۱۵۴۴-۱۵۴۵-۱۵۴۶-۱۵۴۷-۱۵۴۸-۱۵۴۹-۱۵۵۰-۱۵۵۱-۱۵۵۲-۱۵۵۳-۱۵۵۴-۱۵۵۵-۱۵۵۶-۱۵۵۷-۱۵۵۸-۱۵۵۹-۱۵۶۰-۱۵۶۱-۱۵۶۲-۱۵۶۳-۱۵۶۴-۱۵۶۵-۱۵۶۶-۱۵۶۷-۱۵۶۸-۱۵۶۹-۱۵۷۰-۱۵۷۱-۱۵۷۲-۱۵۷۳-۱۵۷۴-۱۵۷۵-۱۵۷۶-۱۵۷۷-۱۵۷۸-۱۵۷۹-۱۵۸۰-۱۵۸۱-

پہلی فصل

(اصل اور کارندہ)

قانون انگلستان کے
قراردادہ امور

اصالتاً یا نیابتاً ٹارٹ کرنے کے بارہ میں انگلستان کا قانون یہ ہے،
"اگر کوئی شخص کسی دوسرے شخص کی جانب سے اس کی اجازت یا ترغیب

دلانے سے یا اس کے کارندہ کی حیثیت سے کسی ٹارٹ کا ترکیب ہو تو ذمہ داری دونوں
شخصوں پر عائد ہوگی۔"

اصل اور کارندہ دونوں انفرادی طور سے بھی اور مشترکہ بھی، ہر اس ٹارٹ کے ارتکاب کے
لئے ذمہ دار ہوں گے جس کی ترغیب یا اجازت اصل شخص نے دی ہو، اور کارندہ نے اس کی
تعمیل کی ہو۔

اس اصل پر کئی اور امور متفرع ہیں، مثلاً

۱۔ اگر کوئی شخص کسی دوسرے شخص کو کسی ٹارٹ کے ارتکاب کے لئے کارندہ مقرر کرے
تو عام طور سے اصل شخص اس ٹارٹ کے لئے ذمہ دار ہوگا، اگر کارندہ کارکردگی کے دوران میں
کوئی ایسا ٹارٹ عمل میں لائے جس کی اجازت اصل شخص نے اس کو نہیں دی تھی، تو اس صورت
میں عام طور سے اصل شخص ذمہ دار نہیں قرار پائے گا۔

۲۔ اگر وہ کارکردگی کے دوران میں اپنی غفلت، سہو و نسیان، لاعلمی یا دھوکہ کھانے کی
خلاف قانون فعل کا ترکیب ہو، تو مجموعی صورتوں میں اس کی وجہ سے اصل شخص پر کوئی ذمہ داری

لے سائنڈ، آلات ٹارٹس میں ۱۹۲۲ء میں لیز انڈر ہل قانون ٹارٹ ترجمہ رائے بیچیا تھ، سلسلہ جامعہ
غنائیم میں ۵ لے سائنڈ بموجب تعلیق گذشتہ،

۳۔ مگر اس قاعدہ کی مستثنیٰ صورتیں بھی ہیں جن میں ایک اہم صورت آقا اور ملازم کے تعلقات کی ہے
اس پر آگے علیحدہ باب میں روشنی ڈالی جائے گی، یہاں اتنا کہ دینا کافی ہے کہ اگر کارندہ کسی ایسے فعل کے ارتکاب
کے لئے مامور کیا گیا ہو، جو فی نفسہ خلاف قانون نہ ہو مگر اس فعل کی انجام دہی کے دوران میں کارندہ ٹارٹ کا
ترکیب ہو، تو اگر کارندہ کی حیثیت ملازم کی ہے، تو اصل شخص ذمہ دار ہوگا، اور اگر وہ خود مختار صاحب ہے تو اصل
شخص ذمہ دار نہ ہوگا۔

ان بیانات سے امور ذیل قرار پائے

کسی کی اجازت یا ترغیب سے یا کارندہ کی حیثیت سے کوئی شخص کسی ٹارٹ کا ارتکاب کرے تو
ذمہ داری دونوں پر ہوگی،

۲۔ اگر کارندہ اپنی کارکردگی کے دوران میں کوئی دوسرا ٹارٹ عمل میں لائے تو وہ ذمہ دار ہوگا،
۳۔ اگر کارندہ اپنی غفلت، سہو و نسیان، لاعلمی یا دھوکہ کھانے کی خلاف قانون فعل کا ترکیب ہو تو
اصل شخص ذمہ دار نہیں ہوگا،

۴۔ اگر کوئی کارندہ کسی جائز کام کے لئے مامور ہو اور اس کام کی انجام دہی کے دوران میں ٹارٹ
کا ارتکاب کرے، تو کارندہ خود ذمہ دار ہے،

اسلامی فقہ کے قراردادہ امور | اس بارہ میں اسلامی فقہ کا اصول یہ ہے کہ "الامر للضعیف" یعنی کسی کام کا
حکم دینے والا ذمہ دار نہیں ہے، البتہ اس قاعدہ کے ساتھ یہ قید لگا دی گئی ہے کہ حکم دینے والا قانوناً اس
فعل کے حکم دینے کا مجاز نہ ہو، اور اگر مجاز ہے، تو اس صورت میں ذمہ داری حکم دینے والے پر عائد ہوگی۔

لے سائنڈ بموجب تعلیق گذشتہ ۵ لے سائنڈ قانون ٹارٹ بموجب تعلیق نمبر ۳۵، تقریری ضمان الزام اور الزام
والا ہر خود الزامی میں ۱۰۲، مطبوعہ ۱۳۱۳ لے سائنڈ، مجمع الضمانات ابو محمد بن قاسم البغدادی میں ۱۵۰، مطبوعہ ۱۳۱۳

اس اصول کی بنا پر اگر کوئی شخص کسی دوسرے شخص کو کسی تیسرے شخص کا مال لینے کا حکم دے
وہ اس حکم کی تعمیل کرے، تو ذمہ داری اخذ پر ہوگی، امر پر نہ ہوگی، کیونکہ اس کے حکم دینے کا وہ قازقہ
بجائز ہی نہیں تھا، اس کی چند مثالیں یہ ہیں،

۱۔ ایک شخص نے دوسرے شخص سے کہا کہ فلاں شخص کا کپڑا بچاؤ دے، اس نے اس کی تعمیل کر لی
ذمہ داری کپڑا بچاؤ کرنے والے پر ہوگی،

۲۔ ایک شخص نے دوسرے شخص سے کہا کہ راستہ میں پتھر کھدے، اس نے یہ کام کر دیا، جس سے
خود امر کو نقصان پہنچ گیا، تو پتھر کھنے والا (تیسل کنندہ) ذمہ دار ٹھہرایا جائے گا،

۳۔ ایک بالغ آدمی نے کسی بچہ کو کسی شخص کے کپڑے مفت کر دینے یا اس کے چوپایہ کو ہلاک
کر دینے کے لئے کہا اور بچہ نے ایسا کر دیا تو اس اہانت کا ہر جانہ بچہ کے مال سے دلایا جائے گا،

۴۔ ایک شخص نے اپنے بالغ لڑکے کو اپنی زمین پر آگ سلگانے کا حکم دیا، لڑکے نے اس کی
تعمیل کی، اور یہ آگ ہمسایہ کی زمین تک پھیل گئی، جس سے اس کی کوئی شے ضائع ہو گئی، تو اس صورت
میں باپ ذمہ دار ہوگا، کیونکہ باپ کا لڑکے کو حکم دینا درست ہے، اور لڑکے کا فعل باپ کی جانب
منقل ہو جائے گا، اور یہ خیال کیا جائے گا کہ باپ نے ہی اس فعل کا ارتکاب کیا،

ان مثالوں سے یہ واضح ہوگا کہ فقہ اسلامی میں امر یعنی حکم دینے والا فعل کا ذمہ دار نہیں ہوتا
ہے، البتہ اگر امر اس حکم دینے کا قانوناً مجاز ہو، تو ذمہ داری مرکب پر عائد نہیں ہوتی، بلکہ امر
کی جانب منقل ہو جاتی ہے،

اس طرح گویا آئمہ کا لیضمن کا اصول کلی نہیں ہی، علامہ ابن قیم نے ان کے چھ مواقع ذکر

(تبیین حاشیہ ص ۲۸۱) نیز تحریر مجروحہ تعلیق نمبر ۵۱ مجموعہ انبیاءات ص ۱۵۰ ۱۵۱ ۱۵۲ ۱۵۳ ۱۵۴ ۱۵۵ ۱۵۶ ۱۵۷ ۱۵۸ ۱۵۹ ۱۶۰ ۱۶۱ ۱۶۲ ۱۶۳ ۱۶۴ ۱۶۵ ۱۶۶ ۱۶۷ ۱۶۸ ۱۶۹ ۱۷۰ ۱۷۱ ۱۷۲ ۱۷۳ ۱۷۴ ۱۷۵ ۱۷۶ ۱۷۷ ۱۷۸ ۱۷۹ ۱۸۰ ۱۸۱ ۱۸۲ ۱۸۳ ۱۸۴ ۱۸۵ ۱۸۶ ۱۸۷ ۱۸۸ ۱۸۹ ۱۹۰ ۱۹۱ ۱۹۲ ۱۹۳ ۱۹۴ ۱۹۵ ۱۹۶ ۱۹۷ ۱۹۸ ۱۹۹ ۲۰۰ ۲۰۱ ۲۰۲ ۲۰۳ ۲۰۴ ۲۰۵ ۲۰۶ ۲۰۷ ۲۰۸ ۲۰۹ ۲۱۰ ۲۱۱ ۲۱۲ ۲۱۳ ۲۱۴ ۲۱۵ ۲۱۶ ۲۱۷ ۲۱۸ ۲۱۹ ۲۲۰ ۲۲۱ ۲۲۲ ۲۲۳ ۲۲۴ ۲۲۵ ۲۲۶ ۲۲۷ ۲۲۸ ۲۲۹ ۲۳۰ ۲۳۱ ۲۳۲ ۲۳۳ ۲۳۴ ۲۳۵ ۲۳۶ ۲۳۷ ۲۳۸ ۲۳۹ ۲۴۰ ۲۴۱ ۲۴۲ ۲۴۳ ۲۴۴ ۲۴۵ ۲۴۶ ۲۴۷ ۲۴۸ ۲۴۹ ۲۵۰ ۲۵۱ ۲۵۲ ۲۵۳ ۲۵۴ ۲۵۵ ۲۵۶ ۲۵۷ ۲۵۸ ۲۵۹ ۲۶۰ ۲۶۱ ۲۶۲ ۲۶۳ ۲۶۴ ۲۶۵ ۲۶۶ ۲۶۷ ۲۶۸ ۲۶۹ ۲۷۰ ۲۷۱ ۲۷۲ ۲۷۳ ۲۷۴ ۲۷۵ ۲۷۶ ۲۷۷ ۲۷۸ ۲۷۹ ۲۸۰ ۲۸۱ ۲۸۲ ۲۸۳ ۲۸۴ ۲۸۵ ۲۸۶ ۲۸۷ ۲۸۸ ۲۸۹ ۲۹۰ ۲۹۱ ۲۹۲ ۲۹۳ ۲۹۴ ۲۹۵ ۲۹۶ ۲۹۷ ۲۹۸ ۲۹۹ ۳۰۰ ۳۰۱ ۳۰۲ ۳۰۳ ۳۰۴ ۳۰۵ ۳۰۶ ۳۰۷ ۳۰۸ ۳۰۹ ۳۱۰ ۳۱۱ ۳۱۲ ۳۱۳ ۳۱۴ ۳۱۵ ۳۱۶ ۳۱۷ ۳۱۸ ۳۱۹ ۳۲۰ ۳۲۱ ۳۲۲ ۳۲۳ ۳۲۴ ۳۲۵ ۳۲۶ ۳۲۷ ۳۲۸ ۳۲۹ ۳۳۰ ۳۳۱ ۳۳۲ ۳۳۳ ۳۳۴ ۳۳۵ ۳۳۶ ۳۳۷ ۳۳۸ ۳۳۹ ۳۴۰ ۳۴۱ ۳۴۲ ۳۴۳ ۳۴۴ ۳۴۵ ۳۴۶ ۳۴۷ ۳۴۸ ۳۴۹ ۳۵۰ ۳۵۱ ۳۵۲ ۳۵۳ ۳۵۴ ۳۵۵ ۳۵۶ ۳۵۷ ۳۵۸ ۳۵۹ ۳۶۰ ۳۶۱ ۳۶۲ ۳۶۳ ۳۶۴ ۳۶۵ ۳۶۶ ۳۶۷ ۳۶۸ ۳۶۹ ۳۷۰ ۳۷۱ ۳۷۲ ۳۷۳ ۳۷۴ ۳۷۵ ۳۷۶ ۳۷۷ ۳۷۸ ۳۷۹ ۳۸۰ ۳۸۱ ۳۸۲ ۳۸۳ ۳۸۴ ۳۸۵ ۳۸۶ ۳۸۷ ۳۸۸ ۳۸۹ ۳۹۰ ۳۹۱ ۳۹۲ ۳۹۳ ۳۹۴ ۳۹۵ ۳۹۶ ۳۹۷ ۳۹۸ ۳۹۹ ۴۰۰ ۴۰۱ ۴۰۲ ۴۰۳ ۴۰۴ ۴۰۵ ۴۰۶ ۴۰۷ ۴۰۸ ۴۰۹ ۴۱۰ ۴۱۱ ۴۱۲ ۴۱۳ ۴۱۴ ۴۱۵ ۴۱۶ ۴۱۷ ۴۱۸ ۴۱۹ ۴۲۰ ۴۲۱ ۴۲۲ ۴۲۳ ۴۲۴ ۴۲۵ ۴۲۶ ۴۲۷ ۴۲۸ ۴۲۹ ۴۳۰ ۴۳۱ ۴۳۲ ۴۳۳ ۴۳۴ ۴۳۵ ۴۳۶ ۴۳۷ ۴۳۸ ۴۳۹ ۴۴۰ ۴۴۱ ۴۴۲ ۴۴۳ ۴۴۴ ۴۴۵ ۴۴۶ ۴۴۷ ۴۴۸ ۴۴۹ ۴۵۰ ۴۵۱ ۴۵۲ ۴۵۳ ۴۵۴ ۴۵۵ ۴۵۶ ۴۵۷ ۴۵۸ ۴۵۹ ۴۶۰ ۴۶۱ ۴۶۲ ۴۶۳ ۴۶۴ ۴۶۵ ۴۶۶ ۴۶۷ ۴۶۸ ۴۶۹ ۴۷۰ ۴۷۱ ۴۷۲ ۴۷۳ ۴۷۴ ۴۷۵ ۴۷۶ ۴۷۷ ۴۷۸ ۴۷۹ ۴۸۰ ۴۸۱ ۴۸۲ ۴۸۳ ۴۸۴ ۴۸۵ ۴۸۶ ۴۸۷ ۴۸۸ ۴۸۹ ۴۹۰ ۴۹۱ ۴۹۲ ۴۹۳ ۴۹۴ ۴۹۵ ۴۹۶ ۴۹۷ ۴۹۸ ۴۹۹ ۵۰۰ ۵۰۱ ۵۰۲ ۵۰۳ ۵۰۴ ۵۰۵ ۵۰۶ ۵۰۷ ۵۰۸ ۵۰۹ ۵۱۰ ۵۱۱ ۵۱۲ ۵۱۳ ۵۱۴ ۵۱۵ ۵۱۶ ۵۱۷ ۵۱۸ ۵۱۹ ۵۲۰ ۵۲۱ ۵۲۲ ۵۲۳ ۵۲۴ ۵۲۵ ۵۲۶ ۵۲۷ ۵۲۸ ۵۲۹ ۵۳۰ ۵۳۱ ۵۳۲ ۵۳۳ ۵۳۴ ۵۳۵ ۵۳۶ ۵۳۷ ۵۳۸ ۵۳۹ ۵۴۰ ۵۴۱ ۵۴۲ ۵۴۳ ۵۴۴ ۵۴۵ ۵۴۶ ۵۴۷ ۵۴۸ ۵۴۹ ۵۵۰ ۵۵۱ ۵۵۲ ۵۵۳ ۵۵۴ ۵۵۵ ۵۵۶ ۵۵۷ ۵۵۸ ۵۵۹ ۵۶۰ ۵۶۱ ۵۶۲ ۵۶۳ ۵۶۴ ۵۶۵ ۵۶۶ ۵۶۷ ۵۶۸ ۵۶۹ ۵۷۰ ۵۷۱ ۵۷۲ ۵۷۳ ۵۷۴ ۵۷۵ ۵۷۶ ۵۷۷ ۵۷۸ ۵۷۹ ۵۸۰ ۵۸۱ ۵۸۲ ۵۸۳ ۵۸۴ ۵۸۵ ۵۸۶ ۵۸۷ ۵۸۸ ۵۸۹ ۵۹۰ ۵۹۱ ۵۹۲ ۵۹۳ ۵۹۴ ۵۹۵ ۵۹۶ ۵۹۷ ۵۹۸ ۵۹۹ ۶۰۰ ۶۰۱ ۶۰۲ ۶۰۳ ۶۰۴ ۶۰۵ ۶۰۶ ۶۰۷ ۶۰۸ ۶۰۹ ۶۱۰ ۶۱۱ ۶۱۲ ۶۱۳ ۶۱۴ ۶۱۵ ۶۱۶ ۶۱۷ ۶۱۸ ۶۱۹ ۶۲۰ ۶۲۱ ۶۲۲ ۶۲۳ ۶۲۴ ۶۲۵ ۶۲۶ ۶۲۷ ۶۲۸ ۶۲۹ ۶۳۰ ۶۳۱ ۶۳۲ ۶۳۳ ۶۳۴ ۶۳۵ ۶۳۶ ۶۳۷ ۶۳۸ ۶۳۹ ۶۴۰ ۶۴۱ ۶۴۲ ۶۴۳ ۶۴۴ ۶۴۵ ۶۴۶ ۶۴۷ ۶۴۸ ۶۴۹ ۶۵۰ ۶۵۱ ۶۵۲ ۶۵۳ ۶۵۴ ۶۵۵ ۶۵۶ ۶۵۷ ۶۵۸ ۶۵۹ ۶۶۰ ۶۶۱ ۶۶۲ ۶۶۳ ۶۶۴ ۶۶۵ ۶۶۶ ۶۶۷ ۶۶۸ ۶۶۹ ۶۷۰ ۶۷۱ ۶۷۲ ۶۷۳ ۶۷۴ ۶۷۵ ۶۷۶ ۶۷۷ ۶۷۸ ۶۷۹ ۶۸۰ ۶۸۱ ۶۸۲ ۶۸۳ ۶۸۴ ۶۸۵ ۶۸۶ ۶۸۷ ۶۸۸ ۶۸۹ ۶۹۰ ۶۹۱ ۶۹۲ ۶۹۳ ۶۹۴ ۶۹۵ ۶۹۶ ۶۹۷ ۶۹۸ ۶۹۹ ۷۰۰ ۷۰۱ ۷۰۲ ۷۰۳ ۷۰۴ ۷۰۵ ۷۰۶ ۷۰۷ ۷۰۸ ۷۰۹ ۷۱۰ ۷۱۱ ۷۱۲ ۷۱۳ ۷۱۴ ۷۱۵ ۷۱۶ ۷۱۷ ۷۱۸ ۷۱۹ ۷۲۰ ۷۲۱ ۷۲۲ ۷۲۳ ۷۲۴ ۷۲۵ ۷۲۶ ۷۲۷ ۷۲۸ ۷۲۹ ۷۳۰ ۷۳۱ ۷۳۲ ۷۳۳ ۷۳۴ ۷۳۵ ۷۳۶ ۷۳۷ ۷۳۸ ۷۳۹ ۷۴۰ ۷۴۱ ۷۴۲ ۷۴۳ ۷۴۴ ۷۴۵ ۷۴۶ ۷۴۷ ۷۴۸ ۷۴۹ ۷۵۰ ۷۵۱ ۷۵۲ ۷۵۳ ۷۵۴ ۷۵۵ ۷۵۶ ۷۵۷ ۷۵۸ ۷۵۹ ۷۶۰ ۷۶۱ ۷۶۲ ۷۶۳ ۷۶۴ ۷۶۵ ۷۶۶ ۷۶۷ ۷۶۸ ۷۶۹ ۷۷۰ ۷۷۱ ۷۷۲ ۷۷۳ ۷۷۴ ۷۷۵ ۷۷۶ ۷۷۷ ۷۷۸ ۷۷۹ ۷۸۰ ۷۸۱ ۷۸۲ ۷۸۳ ۷۸۴ ۷۸۵ ۷۸۶ ۷۸۷ ۷۸۸ ۷۸۹ ۷۹۰ ۷۹۱ ۷۹۲ ۷۹۳ ۷۹۴ ۷۹۵ ۷۹۶ ۷۹۷ ۷۹۸ ۷۹۹ ۸۰۰ ۸۰۱ ۸۰۲ ۸۰۳ ۸۰۴ ۸۰۵ ۸۰۶ ۸۰۷ ۸۰۸ ۸۰۹ ۸۱۰ ۸۱۱ ۸۱۲ ۸۱۳ ۸۱۴ ۸۱۵ ۸۱۶ ۸۱۷ ۸۱۸ ۸۱۹ ۸۲۰ ۸۲۱ ۸۲۲ ۸۲۳ ۸۲۴ ۸۲۵ ۸۲۶ ۸۲۷ ۸۲۸ ۸۲۹ ۸۳۰ ۸۳۱ ۸۳۲ ۸۳۳ ۸۳۴ ۸۳۵ ۸۳۶ ۸۳۷ ۸۳۸ ۸۳۹ ۸۴۰ ۸۴۱ ۸۴۲ ۸۴۳ ۸۴۴ ۸۴۵ ۸۴۶ ۸۴۷ ۸۴۸ ۸۴۹ ۸۵۰ ۸۵۱ ۸۵۲ ۸۵۳ ۸۵۴ ۸۵۵ ۸۵۶ ۸۵۷ ۸۵۸ ۸۵۹ ۸۶۰ ۸۶۱ ۸۶۲ ۸۶۳ ۸۶۴ ۸۶۵ ۸۶۶ ۸۶۷ ۸۶۸ ۸۶۹ ۸۷۰ ۸۷۱ ۸۷۲ ۸۷۳ ۸۷۴ ۸۷۵ ۸۷۶ ۸۷۷ ۸۷۸ ۸۷۹ ۸۸۰ ۸۸۱ ۸۸۲ ۸۸۳ ۸۸۴ ۸۸۵ ۸۸۶ ۸۸۷ ۸۸۸ ۸۸۹ ۸۹۰ ۸۹۱ ۸۹۲ ۸۹۳ ۸۹۴ ۸۹۵ ۸۹۶ ۸۹۷ ۸۹۸ ۸۹۹ ۹۰۰ ۹۰۱ ۹۰۲ ۹۰۳ ۹۰۴ ۹۰۵ ۹۰۶ ۹۰۷ ۹۰۸ ۹۰۹ ۹۱۰ ۹۱۱ ۹۱۲ ۹۱۳ ۹۱۴ ۹۱۵ ۹۱۶ ۹۱۷ ۹۱۸ ۹۱۹ ۹۲۰ ۹۲۱ ۹۲۲ ۹۲۳ ۹۲۴ ۹۲۵ ۹۲۶ ۹۲۷ ۹۲۸ ۹۲۹ ۹۳۰ ۹۳۱ ۹۳۲ ۹۳۳ ۹۳۴ ۹۳۵ ۹۳۶ ۹۳۷ ۹۳۸ ۹۳۹ ۹۴۰ ۹۴۱ ۹۴۲ ۹۴۳ ۹۴۴ ۹۴۵ ۹۴۶ ۹۴۷ ۹۴۸ ۹۴۹ ۹۵۰ ۹۵۱ ۹۵۲ ۹۵۳ ۹۵۴ ۹۵۵ ۹۵۶ ۹۵۷ ۹۵۸ ۹۵۹ ۹۶۰ ۹۶۱ ۹۶۲ ۹۶۳ ۹۶۴ ۹۶۵ ۹۶۶ ۹۶۷ ۹۶۸ ۹۶۹ ۹۷۰ ۹۷۱ ۹۷۲ ۹۷۳ ۹۷۴ ۹۷۵ ۹۷۶ ۹۷۷ ۹۷۸ ۹۷۹ ۹۸۰ ۹۸۱ ۹۸۲ ۹۸۳ ۹۸۴ ۹۸۵ ۹۸۶ ۹۸۷ ۹۸۸ ۹۸۹ ۹۹۰ ۹۹۱ ۹۹۲ ۹۹۳ ۹۹۴ ۹۹۵ ۹۹۶ ۹۹۷ ۹۹۸ ۹۹۹ ۱۰۰۰ ۱۰۰۱ ۱۰۰۲ ۱۰۰۳ ۱۰۰۴ ۱۰۰۵ ۱۰۰۶ ۱۰۰۷ ۱۰۰۸ ۱۰۰۹ ۱۰۱۰ ۱۰۱۱ ۱۰۱۲ ۱۰۱۳ ۱۰۱۴ ۱۰۱۵ ۱۰۱۶ ۱۰۱۷ ۱۰۱۸ ۱۰۱۹ ۱۰۲۰ ۱۰۲۱ ۱۰۲۲ ۱۰۲۳ ۱۰۲۴ ۱۰۲۵ ۱۰۲۶ ۱۰۲۷ ۱۰۲۸ ۱۰۲۹ ۱۰۳۰ ۱۰۳۱ ۱۰۳۲ ۱۰۳۳ ۱۰۳۴ ۱۰۳۵ ۱۰۳۶ ۱۰۳۷ ۱۰۳۸ ۱۰۳۹ ۱۰۴۰ ۱۰۴۱ ۱۰۴۲ ۱۰۴۳ ۱۰۴۴ ۱۰۴۵ ۱۰۴۶ ۱۰۴۷ ۱۰۴۸ ۱۰۴۹ ۱۰۵۰ ۱۰۵۱ ۱۰۵۲ ۱۰۵۳ ۱۰۵۴ ۱۰۵۵ ۱۰۵۶ ۱۰۵۷ ۱۰۵۸ ۱۰۵۹ ۱۰۶۰ ۱۰۶۱ ۱۰۶۲ ۱۰۶۳ ۱۰۶۴ ۱۰۶۵ ۱۰۶۶ ۱۰۶۷ ۱۰۶۸ ۱۰۶۹ ۱۰۷۰ ۱۰۷۱ ۱۰۷۲ ۱۰۷۳ ۱۰۷۴ ۱۰۷۵ ۱۰۷۶ ۱۰۷۷ ۱۰۷۸ ۱۰۷۹ ۱۰۸۰ ۱۰۸۱ ۱۰۸۲ ۱۰۸۳ ۱۰۸۴ ۱۰۸۵ ۱۰۸۶ ۱۰۸۷ ۱۰۸۸ ۱۰۸۹ ۱۰۹۰ ۱۰۹۱ ۱۰۹۲ ۱۰۹۳ ۱۰۹۴ ۱۰۹۵ ۱۰۹۶ ۱۰۹۷ ۱۰۹۸ ۱۰۹۹ ۱۱۰۰ ۱۱۰۱ ۱۱۰۲ ۱۱۰۳ ۱۱۰۴ ۱۱۰۵ ۱۱۰۶ ۱۱۰۷ ۱۱۰۸ ۱۱۰۹ ۱۱۱۰ ۱۱۱۱ ۱۱۱۲ ۱۱۱۳ ۱۱۱۴ ۱۱۱۵ ۱۱۱۶ ۱۱۱۷ ۱۱۱۸ ۱۱۱۹ ۱۱۲۰ ۱۱۲۱ ۱۱۲۲ ۱۱۲۳ ۱۱۲۴ ۱۱۲۵ ۱۱۲۶ ۱۱۲۷ ۱۱۲۸ ۱۱۲۹ ۱۱۳۰ ۱۱۳۱ ۱۱۳۲ ۱۱۳۳ ۱۱۳۴ ۱۱۳۵ ۱۱۳۶ ۱۱۳۷ ۱۱۳۸ ۱۱۳۹ ۱۱۴۰ ۱۱۴۱ ۱۱۴۲ ۱۱۴۳ ۱۱۴۴ ۱۱۴۵ ۱۱۴۶ ۱۱۴۷ ۱۱۴۸ ۱۱۴۹ ۱۱۵۰ ۱۱۵۱ ۱۱۵۲ ۱۱۵۳ ۱۱۵۴ ۱۱۵۵ ۱۱۵۶ ۱۱۵۷ ۱۱۵۸ ۱۱۵۹ ۱۱۶۰ ۱۱۶۱ ۱۱۶۲ ۱۱۶۳ ۱۱۶۴ ۱۱۶۵ ۱۱۶۶ ۱۱۶۷ ۱۱۶۸ ۱۱۶۹ ۱۱۷۰ ۱۱۷۱ ۱۱۷۲ ۱۱۷۳ ۱۱۷۴ ۱۱۷۵ ۱۱۷۶ ۱۱۷۷ ۱۱۷۸ ۱۱۷۹ ۱۱۸۰ ۱۱۸۱ ۱۱۸۲ ۱۱۸۳ ۱۱۸۴ ۱۱۸۵ ۱۱۸۶ ۱۱۸۷ ۱۱۸۸ ۱۱۸۹ ۱۱۹۰ ۱۱۹۱ ۱۱۹۲ ۱۱۹۳ ۱۱۹۴ ۱۱۹۵ ۱۱۹۶ ۱۱۹۷ ۱۱۹۸ ۱۱۹۹ ۱۲۰۰ ۱۲۰۱ ۱۲۰۲ ۱۲۰۳ ۱۲۰۴ ۱۲۰۵ ۱۲۰۶ ۱۲۰۷ ۱۲۰۸ ۱۲۰۹ ۱۲۱۰ ۱۲۱۱ ۱۲۱۲ ۱۲۱۳ ۱۲۱۴ ۱۲۱۵ ۱۲۱۶ ۱۲۱۷ ۱۲۱۸ ۱۲۱۹ ۱۲۲۰ ۱۲۲۱ ۱۲۲۲ ۱۲۲۳ ۱۲۲۴ ۱۲۲۵ ۱۲۲۶ ۱۲۲۷ ۱۲۲۸ ۱۲۲۹ ۱۲۳۰ ۱۲۳۱ ۱۲۳۲ ۱۲۳۳ ۱۲۳۴ ۱۲۳۵ ۱۲۳۶ ۱۲۳۷ ۱۲۳۸ ۱۲۳۹ ۱۲۴۰ ۱۲۴۱ ۱۲۴۲ ۱۲۴۳ ۱۲۴۴ ۱۲۴۵ ۱۲۴۶ ۱۲۴۷ ۱۲۴۸ ۱۲۴۹ ۱۲۵۰ ۱۲۵۱ ۱۲۵۲ ۱۲۵۳ ۱۲۵۴ ۱۲۵۵ ۱۲۵۶ ۱۲۵۷ ۱۲۵۸ ۱۲۵۹ ۱۲۶۰ ۱۲۶۱ ۱۲۶۲ ۱۲۶۳ ۱۲۶۴ ۱۲۶۵ ۱۲۶۶ ۱۲۶۷ ۱۲۶۸ ۱۲۶۹ ۱۲۷۰ ۱۲۷۱ ۱۲۷۲ ۱۲۷۳ ۱۲۷۴ ۱۲۷۵ ۱۲۷۶ ۱۲۷۷ ۱۲۷۸ ۱۲۷۹ ۱۲۸۰ ۱۲۸۱ ۱۲۸۲ ۱۲۸۳ ۱۲۸۴ ۱۲۸۵ ۱۲۸۶ ۱۲۸۷ ۱۲۸۸ ۱۲۸۹ ۱۲۹۰ ۱۲۹۱ ۱۲۹۲ ۱۲۹۳ ۱۲۹۴ ۱۲۹۵ ۱۲۹۶ ۱۲۹۷ ۱۲۹۸ ۱۲۹۹ ۱۳۰۰ ۱۳۰۱ ۱۳۰۲ ۱۳۰۳ ۱۳۰۴ ۱۳۰۵ ۱۳۰۶ ۱۳۰۷ ۱۳۰۸ ۱۳۰۹ ۱۳۱۰ ۱۳۱۱ ۱۳۱۲ ۱۳۱۳ ۱۳۱۴ ۱۳۱۵ ۱۳۱۶ ۱۳۱۷ ۱۳۱۸ ۱۳۱۹ ۱۳۲۰ ۱۳۲۱ ۱۳۲۲ ۱۳۲۳ ۱۳۲۴ ۱۳۲۵ ۱۳۲۶ ۱۳۲۷ ۱۳۲۸ ۱۳۲۹ ۱۳۳۰ ۱۳۳۱ ۱۳۳۲ ۱۳۳۳ ۱۳۳۴ ۱۳۳۵ ۱۳۳۶ ۱۳۳۷ ۱۳۳۸ ۱۳۳۹ ۱۳۴۰ ۱۳۴۱ ۱۳۴۲ ۱۳۴۳ ۱۳۴۴ ۱۳۴۵ ۱۳۴۶ ۱۳۴۷ ۱۳۴۸ ۱۳۴۹ ۱۳۵۰ ۱۳۵۱ ۱۳۵۲ ۱۳۵۳ ۱۳۵۴ ۱۳۵۵ ۱۳۵۶ ۱۳۵۷ ۱۳۵۸ ۱۳۵۹ ۱۳۶۰ ۱۳۶۱ ۱۳۶۲ ۱۳۶۳ ۱۳۶۴ ۱۳۶۵ ۱۳۶۶ ۱۳۶۷ ۱۳۶۸ ۱۳۶۹ ۱۳۷۰ ۱۳۷۱ ۱۳۷۲ ۱۳۷۳ ۱۳۷۴ ۱۳۷۵ ۱۳۷۶ ۱۳۷۷ ۱۳۷۸ ۱۳۷۹ ۱۳۸۰ ۱۳۸۱ ۱۳۸۲ ۱۳۸۳ ۱۳۸۴ ۱۳۸۵ ۱۳۸۶ ۱۳۸۷ ۱۳۸۸ ۱۳۸۹ ۱۳۹۰ ۱۳۹۱ ۱۳۹۲ ۱۳۹۳ ۱۳۹۴ ۱۳۹۵ ۱۳۹۶ ۱۳۹۷ ۱۳۹۸ ۱۳۹۹ ۱۴۰۰ ۱۴۰۱ ۱۴۰۲ ۱۴۰۳ ۱۴۰۴ ۱۴۰۵ ۱۴۰۶ ۱۴۰۷ ۱۴۰۸ ۱۴۰۹ ۱۴۱۰ ۱۴۱۱ ۱۴۱۲ ۱۴۱۳ ۱۴۱۴ ۱۴۱۵ ۱۴۱۶ ۱۴۱۷ ۱۴۱۸ ۱۴۱۹ ۱۴۲۰ ۱۴۲۱ ۱۴۲۲ ۱۴۲۳ ۱۴۲۴ ۱۴۲۵ ۱۴۲۶ ۱۴۲۷ ۱۴۲۸ ۱۴۲۹ ۱۴۳۰ ۱۴۳۱ ۱۴۳۲ ۱۴۳۳ ۱۴۳۴ ۱۴۳۵ ۱۴۳۶ ۱۴۳۷ ۱۴۳۸ ۱۴۳۹ ۱۴۴۰ ۱۴۴۱ ۱۴۴۲ ۱۴۴۳ ۱۴۴۴ ۱۴۴۵ ۱۴۴۶ ۱۴۴۷ ۱۴۴۸ ۱۴۴۹ ۱۴۵۰ ۱۴۵۱ ۱۴۵۲ ۱۴۵۳ ۱۴۵۴ ۱۴۵۵ ۱۴۵۶ ۱۴۵۷ ۱۴۵۸ ۱۴۵۹ ۱۴۶۰ ۱۴۶۱ ۱۴۶۲ ۱۴۶۳ ۱۴۶۴ ۱۴۶۵ ۱۴۶۶ ۱۴۶۷ ۱۴۶۸ ۱۴۶۹ ۱۴۷۰ ۱۴۷۱ ۱۴۷۲ ۱۴۷۳ ۱۴۷۴ ۱۴۷۵ ۱۴۷۶ ۱۴۷۷ ۱۴۷۸ ۱۴۷۹ ۱۴۸۰ ۱۴۸۱ ۱۴۸۲ ۱۴۸۳ ۱۴۸۴ ۱۴۸۵ ۱۴۸۶ ۱۴۸۷ ۱۴۸۸ ۱۴۸۹ ۱۴۹۰ ۱۴۹۱ ۱۴۹۲ ۱۴۹۳ ۱۴۹۴ ۱۴۹۵ ۱۴۹۶ ۱۴۹۷ ۱۴۹۸ ۱۴۹۹ ۱۵۰۰ ۱۵۰۱ ۱۵۰۲ ۱۵۰۳ ۱۵۰۴ ۱۵۰۵ ۱۵۰۶ ۱۵۰۷ ۱۵۰۸ ۱۵۰۹ ۱۵۱۰ ۱۵۱۱ ۱۵۱۲ ۱۵۱۳ ۱۵۱۴ ۱۵۱۵ ۱۵۱۶ ۱۵۱۷ ۱۵۱۸ ۱۵۱۹ ۱۵۲۰ ۱۵۲۱ ۱۵۲۲ ۱۵۲۳ ۱۵۲۴ ۱۵۲۵ ۱۵۲۶ ۱۵۲۷ ۱۵۲۸ ۱۵۲۹ ۱۵۳۰ ۱۵۳۱ ۱۵۳۲ ۱۵۳۳ ۱۵۳۴ ۱۵۳۵ ۱۵۳۶ ۱۵۳۷ ۱۵۳۸ ۱۵۳۹ ۱۵۴۰ ۱۵۴۱ ۱۵۴۲ ۱۵۴۳ ۱۵۴۴ ۱۵۴۵ ۱۵۴۶ ۱۵۴۷ ۱۵۴۸ ۱۵۴۹ ۱۵۵۰ ۱۵۵۱ ۱۵۵۲ ۱۵۵۳ ۱۵۵۴ ۱۵۵۵ ۱۵۵۶ ۱۵۵۷ ۱۵۵۸ ۱۵۵۹ ۱۵۶۰ ۱۵۶۱ ۱۵۶۲ ۱۵۶۳ ۱۵۶۴ ۱۵۶۵ ۱۵۶۶ ۱۵۶۷ ۱۵۶۸ ۱۵۶۹ ۱۵۷۰ ۱۵۷۱ ۱۵۷۲ ۱۵۷۳ ۱۵۷۴ ۱۵۷۵ ۱۵۷۶ ۱۵۷۷ ۱۵۷۸ ۱۵۷۹ ۱۵۸۰ ۱۵۸۱ ۱۵۸۲ ۱۵۸۳ ۱۵۸۴ ۱۵۸۵ ۱۵۸۶ ۱۵۸۷ ۱۵۸۸ ۱۵۸۹ ۱۵۹۰ ۱۵۹۱ ۱۵۹۲ ۱۵۹۳ ۱۵۹۴ ۱۵۹۵ ۱۵۹۶ ۱۵۹۷ ۱۵۹۸ ۱۵۹۹ ۱۶۰۰ ۱۶۰۱ ۱۶۰۲ ۱۶۰۳ ۱۶۰۴ ۱۶۰۵ ۱۶۰

حاجی شرف الدین فردوسی کے اصرار اور فرمائش پر علم درویشی میں چند صفحے کا ایک مختصر رسالہ "ہدایت درویشی و نہایت آن فارسی میں تحریر کیا تھا، جو مطبع خاص شرف پریس بہار شریفین سنہ ۱۳۲۷ھ میں طبع ہوا تھا،

(۲) جب مناظرہ و مباحثہ سے ذوق تھا، تو اکثر اوقات زیر بحث موضوع پر برجستہ رسالے لکھ کر مقابل علماء کو پیش کیا کرتے تھے، اسی زمانہ میں بہاری علماء کے لئے رسالہ کلام نفسی مرتب کیا تھا، اور مناظرہ سے پیشتر مخدوم جہان کی خدمت میں پیش کیا تھا، مخدوم نے اس کے مضامین سے توافق کیا، مگر وہ علماء عصر کے فہم و ادراک سے باہر تھا، اور اس سے فتنہ کا خوف تھا اس لئے رسالہ مذکور کو خود چاک کر دیا، اور مناظرہ و مباحثہ سے احتراز کرنے کی تاکید کی، آپ کی زندہ تصنیف شیخ الاسلام مولانا مخدوم شیخ حسین مغز الملقب بہ نوشتہ توحید و سمندر توحید کی ذات گرامی تھی، جن کی تربیت و تعلیم آپ نے خود کی تھی، اور اجازت و خلافت سے سرفراز فرمایا تھا،

درس و تدریس | تعلیم و تدریس سے آپ کو شغف تھا، اور اس میں آپ کو اتنی شہرت حاصل تھی کہ بزرگ شاہ نے درس لگے، کو شگ لعل کو آپ کے حوالہ کر دیا تھا، اجمالاً چند سال تک آپ کا قیام رہا، اسٹیٹ میں ایک دن چند خوش آواز قوال درس لگے، وہ کی جانب آنکھ ادر کچھ گانے لگے، اسے سن کر آپ پر غلامی ہو گئی، اور محل کے بالائی حصہ سے کود پڑے، اور مال و متاع کو لٹا کر بہار کا رخ کیا، کہ مغل کے زمانہ قیام میں حرم شریف میں متقل چار سال تک احادیث کے درس میں مشغول رہے اور تعلیم و تدریس کا مشغلہ قیام عدن کے زمانہ میں بھی جاری رہا ہے

بقیہ حاشیہ ص ۳۸۷ | اور مولانا حکیم سید شاہ تقی حسن بختی سجادہ نشین خانقاہ فتوحہ بٹنہ کے مجموعہ قواعد سے ہے ۱۔ مناقب الاصفیاء ۲۔ مونس القلوب و مناقب الاصفیاء ۳۔ مناقب الاصفیاء ۴۔ از سید حدیث منہجہ ۵۔ مناقب الاصفیاء

آپ کے اقوال | کم کتابات اور مختلف کتابوں میں آپ کے بہت سے عارفانہ اقوال و ملفوظات ملتے ہیں، جو اس راہ کے سالکین کے لئے درس بصیرت ہیں،

- ۱۔ اسے دوست عاقلان قرآن شنیدہ اند و عاشقان قرآن دیدہ اند..... شنیدہ دیگر بود و دیدن دیگر، ہر عالم را بنی علم با عمل او مقابلہ کن، اگر برابر آید بدانکہ عالم است
- ۲۔ اسے در بر تو یقین دان ہر کہ میرد، در بہشت رسد عاشقان مردہ اند و بہشت رسیدہ
- ۳۔ سنت فقر انیست کہ در مسکن و اسباب معاش ہر جا کہ باشند بے پناہ باشند، مگر پناہ خدا اسے تعالیٰ دقتہ ایشان از غیر معلوم بود
- ۴۔ علم خدا شناسی دیگر است، و علم دین شناسی دیگر
- ۵۔ اسے دوست زاہدی و عابدی دیگر است، پاکی و پاکبازی دیگر، آن از زمان ہم آید اما ذاکر مردی کا مردمان کن

- ۶۔ برائے تو خدا سے تعالیٰ چیز ہا مقدر کردہ است از نیکی و بدی پس آن ہمہ رسیدن ست و بر آن ذوق و زبان و نقصان اشد فی نیست
- ۷۔ تجلی نور توحید در شکل دوست است، در دینار و بیت مخصوص است، در آخرت این مسئلہ برائے آنکہ فہم کند ذوق باید، و این جز نصیب عاشقان ست، اعتقاد را نعم این معنی بعید است
- ۸۔ مخدوم ماسیخ الاسلام شرف الدین قدس سرہ العزیز درویشی را ہمین دو حرف گفتہ است ہمت و افلاس

- ۹۔ چون مذمومات نفس مجہودات بدل گشت، روشن تمام شد بہر حد سلوک رسید، بشیر کیش جذبہ است، ہمہ مستی و مستی و جد و جد حال در حال است، اینی قلم و عبادت کا نہ کند بہ نسبت کہ من لہو یلقی لہدین و شہید نی است، گفتنی

۱۰۔ اسے دوست آنچہ در غلبات کوئی معذوری کہ غلبات را حکم جنون است،

۱۱۔ اسے دوست دیوانہ بخود باش تلاش و پاک باش از خود پاک باش،

۱۲۔ ہر کہ چیز سے یافت از صحبت یافت باید کہ در صحبت صلحا باشد،

۱۳۔ عشق و شریک عاشا و کھا عاشقان شریک نباشند،

۱۴۔ اسے دوست اگر محلے یا بی کہ در مکتب بخودی درس می دهد، آنجا بروی و بشنوا اسے دوست با

طاہان مباحش باز اہدان مباحش با عاشقان مباحش با اہل دنیا مباحش با اہل آخرت مباحش بخود باش دیوانہ باش، بخودان باش، با دیوانگان باش، خاک باش،

۱۵۔ اسے دوست برتن آدم باش و ہوا شریعت و بدل آداب باش ہوا حقیقت،

۱۶۔ زایدی دیگرست، و عابدی دیگر، درویشی دیگر،

۱۷۔ درویشی بچی مردن است و بچی زندہ ماندن،

مکتوبات | آپ کے مکتوبات غار فائز اسرار و حقائق کا خزانہ ہیں، نمونہ ایک مکتوب جو غیاث الدین غفلت کے نام سے نقل کیا جاتا ہے،

مکتوب شمس و شمس بہ۔ در غنیمت شمر دن وقت شناختن حق ولی نعمت، بجانب سلطان غیاث الدین ابن فقیر و داعی کنز انشا، اللہ تعالیٰ نیت مجاورت بیت اللہ دار و تاکہ الموت ہناک انشا اللہ تعالیٰ آمین بہت،

سہ یا اگر قدمت را بہ پایان نہ رسد بار سے اندر طلبش عمر بہ پایان برسان

میان ایک ملامتات فی الیوم معلومہ قل ان الاولین و الاخرین لمجموعون الی مینا

یوم معلومہ، یوم یقوہ الشاعری، اذا وقعت الواجبات اذ اللہ یوہ السعائب، التائبان یان کردن اسی یوم طور التائبان انفس ہر کیے گوید درین مذہبم زبان کردم عمر باختہ بودم وقت کار باختہ بودم

بہ ضائع کردم درینا شب تاریک بود گو ہر را بہ بہا سے خمرہ فرد ختم،

تو سن شہ بریران بود، ہم تو کم با خستی کے چہ کند

براہ بودی دودارت آمدہ بود؟ لیک کم با خستی کے چہ کند

خواجہ سعدی رحمہ اللہ راست بیست،

زمانہ زمین روزگار سے بود کہ ہر روز سے اندر سے شب قدر بود

امروز بہشت بہشت بہارہ تان و بھولے فروختہ می شود و فردا اگر تبتہ پر ہفت زمین را پر از زور کنند

بنا ہی دہند کہ ہر دے عتوبت لازم شدہ است، بخواب کہ تمہ را بچویش رہا، و خود را از مقام عتوبت ہر دم از قبول نکند

اگر بخوابی کہ بچوئی دلم امروز بچوئی ورنہ بسیار بچوئی کہ نیسیانی مارا

ہر چہ امروز بہت تدارک امروز عدل ساعۃ خیر من عبادۃ ستین سنتہ و فی روایۃ خیر من عبادۃ الثقلین آن بادشاہ میرست، تال اللہ تعالیٰ یا ایہا الذین آمنوا اتقوا اللہ و لتظروا نفس ما قد مت لغیر اسے دوست کہ ام خدمت ان کانت الضحیۃ واحدہ فاذا ہم جمیع لدینا محضون قل ان الاولین و الاخرین لمجموعون الی مینا معلومہ و حشرنا لہم و قد لغادر منہم احدا او عرضوا علی ربک صفا، چگونہ ہمچنین کہ لغدر جہنمونا کما خلقنا کما اول ہر کا

مکتوب مندرجہ سے ظاہر ہے کہ سلطان غیاث الدین غفلت سے مراسلت و مکاتبت کا سلسلہ بھی تھا،

شاعری اور فنونہ کلام | جذبات غار فائز کے اظہار کی خاطر شاعری سے بھی ذوق تھا، اور یہ ذوق

مکتوب مندرجہ طویل تھا، اور مضامین یکساں تھے، اس نے مختصر کر دئے گئے،

فطری تھا عربی اور فارسی دونوں زبانوں میں طبع آزمائی فرماتے تھے، برہان تخلص تھا، ہندوستان کی سکونت اور محمد جمہور کی صحبت کے اثر سے کبھی کبھی ہندی دوسے کی شکل میں بھی عارفانہ جذبات کا اظہار فرماتے رہے آپ کا پورا فنی دیوان ردیعت دار مرتب موجود ہے، منتخب دیوان کسی زمانہ میں تراجم ہوا تھا، جو نایاب ہے، چند منتخب اشعار درج ذیل ہیں:

جہ کار با حرام است جز کار یار ما	چون فرضی فرض را بہت این کار دوار برا
در بوم عقل بودم غفاسہ گشتم	عشتت چو پنجہ برز و سیرغ دار برا
من حبدا شبہا ستم جا نم جدا	اے بجا ک کوئے تو صد جان نذا
عشق رویت خانہ ویران نہ کرد	خبر گر چو مفلس بے خانہ نذا
در دین شما دل نہ کشاید مارا	و این دین شما کار نہ آید مارا
ایمان حقیقی چو بجان روئے نمود	این شما کفر نہ پدید مارا
مرد چو پیچہ ماندہ جوش بر اچون شراب	بادہ عاشقی بنوش نقل کن از دل کباب
آن قدسی کہ نور جمال و جلال داشت	در لاتمام بود در الاکال داشت
قلب زمین کہ بد شرف الحق درین زمان	در آسمان بحیج ملائک جمال داشت
ادب و دبے عیال و ایک از علوے قدر	جمہ جهان زمشرق و مغرب عالی داشت
ادور دنیا بکھ نہایت رسیدہ بود	نیک بقاسے ایزد باقی نوال داشت
متر میانی ما و شما در است رفت	و آن سر بہر دے کہ دہیزد دست رفت
بر کہ بغیر عشق بسر برد عمر اگر	صد سال کہ دعا عت و ہم بت پرست رفت

۱۔ شیخ قدس چمن کی تعریف و توصیف میں یہ اشعار ہیں، شیخ کے سلوک و عرفان کی حقیقت کو چند اشعار میں ظاہر کیا ہے۔

ازان لعلت کہ نوشش خون نابت	جہانے پچو چشم تو خراب ست
بہر سو عاشقان جا مہ دریدہ	ہنوز آن روسے زیبا در نقاب ست
ز آب آوردن طہارت شرط باشد در نماز	چون ز خود آری طہارت آن نماز دیکر است
عقل را جز کار سازی بیش نیست	عشق را جز پاکبازی بیش نیست
عاقلان را بس نماز تن بود	عاشقان را دل نمازی بیش نیست
ہر کہ در سودے تو از کفر دایمان پاک نیست	پاک جان دارد ہنوزاد عاشق پیا نیست
خال ہندوئی تو و اندوین من تاراج کرد	ہندوان را غارت اسلام کردن پاک نیست
چون بکوئے عشق قبول پاک شد	عقل را دامن دود جا پاک شد
پاکباز عشق را از جان چہ پاک	ہر کہ در عشق آہد ادبے پاک شد
در دل برہان چو عشتت شعلہ زد	علم فضلش جھلکی خاست ک شد
گر باد صبا بوسے ہر شب نہ رساند	یک روز بہ ہجر تو کسے زندہ نہ ماند
امروز مرا مست کن از جام ب بخویش	تا سال دگر کہ کہ خود روز نہ کہ ماند
بہ نخواست و حدت کفر باشد	بجز ذات خد اثبات دیگر
ما خود می از تیغ لا گردن زدیم	بحسبہا عشق الا میر دیم
آمدہ بودیم از دریا بہو ج	ما ز ہم از موج دریا میر دیم
خود نمی گنجد چو برہان در رہش	در رہش از خویش یکتا میر دیم
عشق را ایمان عریان کردہ ایم	عقل را از سر مسلمان کردہ ایم
اے غم کوین بر خیز از دلم	مہا درین جا دوست یمن کردہ ایم
مائیک در اصل باد صو لیم	و ہر دو جهان از دستبویم

از قریح باصل باز رفتیم
از عالم کاف و فون علیم
باصل چو وصل حاصل آمد
از فضل خداے با حصو لیم
بجز دے تو دلدارے ندارم
بہ پیشیت در جہان یارے ندارم
ز دے تو کہ گلزار جہان ست
نصیب خود بجز خارے ندارم

بہ بجز تو کہ بیمارم چو بر آں
بجز درد تو ہی بیمارے ندارم
من نان شب ندارم سلطان وقت خویشم
بر خوان کس نہ ... بہمان وقت خویشم
در خانہ دور کس نہ دم چو دامن
بر دلم نشسته در بان وقت خویشم
شرچہ نہال شاخ عشق یخ خود از میان کن
ہر کہ ز عشق بر خورد بر خورد ز خویش کن
دنیا و خلق و اسم رسم جملہ بتان آذرند
عشق خدا فیصل و دارین ہمدرد تو بر کن
مرگ چو خواہ آمدن پیش ز مرگ خود پیر
تا ز تو بشکند جہان خود جہان تو بر کن

ہم مہر خدا شنیدہ تو
ہم عشق خدا گزیدہ تو
اے صاحب بہت یاد اللہ تو
آن داد و دین خریدہ تو

مرحبا این طہر ز دیگر کردہ
عشق را بنیاد از سر کردہ
عقل از علم تو چیزے دریافت
خوب کردی عقل را خر کردہ
صد چو بر آں بر رخت اسپند یاد
مرحبا این طہر ز دیگر کردہ

در حلقہ بے باکان باز از گنم باری
ز تار فغان بندم از بہر خریداری
از غیرت اگر یارت یک ذرہ تو بند
ہر گزند ہر بارت در دودہ باری

اس انتخاب سے اندازہ ہو سکتا ہے کہ مولانا کا کلام ذوق و شوق، اسوز و گداز، جوش و خروش کے کس قدر مہور ہے، اور صاحبِ دل معنی شعراء کے کلام کے امراء و حقائق اور با کمال ایرانی مساندہ

کے لفظی و معنوی محاسن اور علاوت و شیرینی وغیرہ تمام اوصاف و خصوصیات ان کے کلام میں موجود ہیں
ذوق و دہجہ | مولانا میں ذوق و دہجہ کا بھی جذبہ تھا، جب مخدوم جہان را جگر میں چلے گئے تھے، اسی زمانہ میں آپ بھی چلے گئے، یہی مصروف تھے، ابھی چالیس روز پورے نہ ہوئے تھے کہ میر شیخ نامی قوال نے حجرہ کے سامنے آکر ذیل کے اشعار ترنم سے پڑھنا شروع کئے،

کیش مار شمسکتن نہ بود عہد وفارا
اند اللہ تو فراموش کن صحبت مارا
دین دیار گزشتی دسا لما بگذشت
ہنوز بوسے توئی آید از منازل مارا

انھیں سن کر آپ بتیا بانہ حجرہ سے باہر نکل آئے، اور فقر و جنس جو کچھ تھا، سب قوال کو دیدیا، کونٹک فیروز شاہی کے درس کے زمانہ کے دہجہ و حال کا واقعہ اور گزر چکا ہے،

فقراے خانقاہ کی خدمت | وہی سے واپسی میں مخدوم جہان نے آپ کو فقرائے خانقاہ کی خدمت پر متعین کر دیا تھا، اس خدمت کو آپ بڑی خوشی، اور خوش اسلوبی سے انجام دیتے تھے، فقرائے خانقاہ جو حکم دیتے تھے اسکو بخوشی انجام دیتے، اور ذرا بھی کسر نشان کا احساس نہ ہوتا، ایام خدمت گزاری میں کپڑے ناتار ہو جاتے تھے، اس حال میں بھی وہ خوش رہا کرتے اور فرماتے،

خوشم بہ دولت خوار می ملک تنہائی
کہ التفات کے برابر ز کارم نیست
اور زبان حال سے یوں گویا ہوئے،

خوار ہون کو سے طلب میں میری تو قریہ ہے
خاک ہو جاؤں تیری راہ میں اکثر یہی

بجاہد ریاضت | جس زمانہ میں آپ مخدوم جہان کی خانقاہ میں جد و ریاضت میں مشغول تھے ایک لڑکے را جگر بہار شریف سے تقریباً چودہ میل سمت شمال میں ایک پر لطف کو بہتانی مقام ہے جہاں سرور گرم چٹے ہیں مخدوم کندھے متصل سمت مشرق وہ حجرہ ابھی تک موجود ہے جس میں مولانا نے چلے گئے کی تختی، اس تنگ حجرہ میں جانا موجب خیر و برکت سمجھا جاتا ہے، مناقب الصفیاء

روز آفتاب خانقاہ کا دروازہ پکڑے تھے کہ مخدوم کی نظر آپ پر پڑی، دیکھا تو جسم میں صرٹ پڑی جبراً
رہ گیا تھا، ہڈیاں دور سے نمایاں تھیں، مخدوم نے قاضی زادہ کو مخاطب کرتے ہوئے فرمایا، ازاں دیکھو
یہ حضرت جو لانسٹو کہتے آئے تھے، اب کس حال میں ہیں، ایک مدت تک اس مجاہدہ و ریاضت
کے بعد مخدوم کے عنایات مرتبہ نہ اور شفقت مرشدانہ سے سرفراز ہوئے،

ترک دنیا اور سوا | جب آپ کی حالت اس درجہ کو پہنچ چکی کہ ذلت و خواری کا احساس باقی نہ رہ گیا تو
سے بیزاری مخدوم نے حکم دیا کہ مولانا کے لئے نفیس اور قیمتی کپڑے اور پر لطف اور دلکش قیام گاہ
کا انتظام کیا جائے، سونے کے لئے عمدہ اور نرم بستر اور کھانے کے لئے اوان نعمت تیار کئے جائیں اس حکم
کی تعمیل ہوئی، مگر آپ نے اس پر تکلف سامان پر نظر تک نہ ڈالی، اور زبانِ حالی یوں گویا تھی،

جانِ آدم چون بسر فقر سوخت ہشت جنت را بیک گداز فروخت

جس زمانہ میں آپ ریاضت و مجاہدہ میں مشغول تھے، ایک مرتبہ شیخ کی خدمت میں حاضر ہوئے
اور کہا فلان بیوی کی یاد مشاغل میں خارج اور مجاہدہ میں مغل ہوتی ہے، اور وسوسے اور خیالات سے
رہتے ہیں، خلوت نشینی کا مقصد حاصل نہیں ہوتا، شیخ نے بظاہر اس پر کوئی توجہ نہیں کی، مگر کچھ دیر کے بعد آپ
خود بول اٹھے کہ میں نے فلان بیوی کو طلاق دیدی، شیخ نے کہا کہ تم نے اپنا کام پورا کر لیا، خلوت اور
مشغلہ کی اب ضرورت باقی نہیں رہی، جہاں کہیں اور جس حال میں بھی رہو گے، خلوت ہی خلوت رہے گا
اس نفس کشی اور اولوالغری کے باعث شیخ کے ایسے محبوب ہوئے کہ خود مراد بن گئے،

پیران در طلب مریدان اند یا خود را در آئینہ مریدان بنید

مناش و نیاز سے ایک جذبہ بھی اپنی پاس نہیں رکھتے تھے، اگر نادانستہ رہ جاتا تو خلش پیدا ہو جاتی،
نماز میں سنت بے چینی محسوس ہوتی، ایک مرتبہ کسی عزیز نے ذفری ٹیکے نذر کئے، آپ نے ان کو حاضرین میں

قیم کر دیا، صرٹ دو ٹکے رہ گئے تھے، ان کو خادم نے کسی طاق پر رکھ دیا تھا، اور بھول گیا، اس کا اثر یہ ہوا
کہ جب آپ نماز میں مشغول ہوئے، تو دو چوہا پیسے کی صورتیں پیش نظر ہوئیں، الاحول پڑا کہ مکرر تحریر یہ
باندھا، تو پھر وہی مکرر وہ صورتیں پیش نظر تھیں، پھر الاحول پڑا کہ مکرر وہ صورتیں پیش نظر تھیں،
مردن سائے تھیں، آپ نے اپنے خادم سے دریافت کیا کہ آلاش دنیا سے کوئی چیز گھر میں تو نہیں
رہ گئی ہے، ہر چند خادم نے تلاش کیا، مگر کچھ تپہ نہ چلا، اس لئے آپ پھر بڑے اہتمام سے نماز ششدری کی
گر پھر وہی صورتیں پیش نظر تھیں، خادم کو آپ نے بہت ڈانٹا اور فریاد ملاش و جستجو کی تاکید کی، اس نے دُعا
تلاش کیا تو ٹکے طاق پر پڑے، آپ نے ان کو گھر سے باہر پھینک دیا، اس وقت نماز سے وہ صورتیں دور ہوئیں
اور اطمینانِ قلب نصیب ہوا،

اس واقعہ سے متاع دنیا سے بیزاری ہی کا نہیں، بلکہ احسان و اخلاص کے کمال کا بھی پتہ چلتا ہے
فرد در دیشی | آپ کی طبیعت میں نفاست کے ساتھ بڑا تکلف تھا، مزاج میں شائستگی کا پورا اثر
تھا، اور ملبوسات، مصلوبات، مشروبات اور مرغوبات ہر چیز سے تکلف نمایاں تھا، مگر طریقت میں آنے
اور رشد کی صحبت میں رہنے کے بعد زندگی کی کاپیا پٹ ہو گئی، اور دیشانہ رنگ غالب ہو گیا، صورت
سے شان و درویشانہ ظاہر تھی، مگر مغفلہ اور عدن کے قیام کے زمانہ میں لباس و غذا کی جانب ایسی بے نیازی
پیدا ہو گئی تھی کہ ان چیزوں کا احساس ہی نہ رہ گیا تھا،

انار و فریانی | سیر چینی اور قیاضی آپ کی طبیعت ثانیہ تھی، نقد و جنس جو کچھ جمع ہوتا، خالیوں اور سالنوں
میں تقسیم کر دیتے، تقریباً چالیس باہر گھر بار راہ خدا میں لٹا دیا، مخدوم شیخ حسین کا بیان ہے کہ جب آپ
گھر لٹاتے تھے اس وقت میں بچہ تھا، گھر لٹاتے وقت کبھی ہاتھ پکڑ کر مجھے باہر لے آتے تھے، اور
کبھی مجھے بھی بھول جاتے تھے، اور دوسرا کوئی شخص گھر سے باہر لاتا تھا، قیاضی کا یہ حال تھا کہ عزیزوں
کا مال و متاع تک سالنوں کو دیتے تھے، ایک روز کوئی سائل آیا مخدوم شیخ حسین کا بچہ جس میں

مولا غفر لہی
 ضروری سامان تھا، سائل کے حوالہ کر دیا گیا، اگر کچھ پاس نہ ہوتا، تو بدن کے کپڑے اور پڑنے کی کتابیں پیش
 صحیح مسلم کا ایک لاجواب نسخہ آپ کے پاس تھا جس میں آپ کے بھائی شیخ معز شمس لہی اور شیخ
 حسین معز لہی نے قرات و سماعت کی تھی، ایک سائل نے سوال کیا، اس وقت کچھ پاس نہ تھا، وہی
 لاجواب نسخہ اٹھا کر سائل کو دیدیا شیخ حسین کو معلوم ہوا تو انھوں نے عرض کی کہ وہ نسخہ تو آپ نے لکھے
 عطا کر دیا تھا، آپ نے فرمایا جان من! جب میں نے سائل کو دیدیا تو تم بھی اس کو بخش دو، میں نے شیخ معز
 نے سائل کو تین سو روپیے دے کر اس نسخہ کو حاصل کیا، خود بھوکے رہ کر دوسروں کو شکم سیر کرنے کی بکرا
 مثالیں ہیں!

از واج اولاد | اتباع سنت کے خیال سے آپ نے کئی نکاح کئے، مگر جب کسی بیوی سے انہی بچت
 بڑھ جاتی کہ اس سے عبادت میں خلل پڑتا تو اس سے قطع تعلق کر لیتے، لہذا بیان بکثرت خرید کر آزاد
 کیں جن کی تعداد ایک سو کے قریب ہوگی، اگر ایک لڑکی بی بی ثناء کو جب آزاد کرنا چاہا تو انھوں
 نے قدم بکھڑکے، اور عرض کی کہ مجھے شرف خدمت سے محروم نہ کیجئے، چنانچہ وہ خوش بختہ آخر حیات تک
 آپ کے ساتھ رہیں، بعد وفات بھی وہ بقیہ حیات تھیں، مگر کسی سے اولاد نہ ہوئی، مخدوم جہان
 نے پیسے ہی فرما دیے تھا کہ تم بھی سو رو باطن رکھتے ہو، اس نے تھیں اولاد نہ ہوگی، اور معز الدین شمس کی جو
 اولاد ہوگی تمھاری طرف منسوب ہوگی، مکتوبات جوابی شیخ شرف الدین یحییٰ منیری المعروف بہت دست
 کے مکتوب یا زدمم و ظاہر ہوتا ہے کہ مولانا کو لڑکپن سے اولاد نہ ہو چکی تھی، ایک مرتبہ اس کا رنج ہوا تو مخدوم نے
 آیت کریمہ ھو الذی یزلی الغیث من بعد ما قطروا الخ کے ماتحت حضرت موسیٰ پران کی ولادت
 سے لے کر طور کی نجی تک جو حوادث و مصائب گزرے تھے، ان کو بیان کر کے فتوح اور کشود کار

لے مناقب الاصفیاء

لے مناقب القلوب مخطوطہ

کی مبارک باد دی دی تھی، چنانچہ ٹھہر فرماتے ہیں کہ

”چون آن برادر نظر بابل بیت خود برناشیگی خود افتاد از خرد و از کار خود نامید شد
 بہمان کی خود نہاد، اگر دقت فستوح در رسد، در کار کشادہ گرد و مجب نہ بود مبارک
 باد والسلام“

ان کے منجھلے بھائی مولانا معز شمس لہی کے بمقام ظفر آباد اولاد ہوئی تھی، اور اس کی خبر بہار
 پہنچے بھی نہ پائی تھی کہ مخدوم جہان نے مولانا کو مبارک باد دی، اور فرمایا فرزند مبارک ہو، آپ نے
 عرض کی حضرت میں تو متاثر بھی نہیں ہوں، اولاد کی ذکر ہوگی، فرمایا، مولانا معز شمس کے فرزند تولد
 ہوا، وہ تمھارا فرزند ہوگا، اور اپنا پیرا بہن مبارک اور ایک رومال عطا کر کے فرمایا کہ جب لڑکے کو کپڑے
 کی حاجت ہو تو اسی پیرا بہن سے اس کو بنانا، اور رومال کی ٹوپی بنا کر چھٹی میں بچہ کو پہنانا، چنانچہ یہ فرزند
 ارجمند حسین معز شمس لہی مولانا کے فرزند مشہور نام ہوئے، اور آپ کا مشہور خاندان لہی انہی بزرگ سے
 چلا، وہ مولانا کی صحبت میں رہتے تھے، اور آپ سے علم و عرفان کی تربیت حاصل کرتے،

بشارت مولانا اب تک حج کے شرف سے مشرف نہ ہوئے تھے، حسب ارشاد مرشد کعبہ روانہ ہو گئے،
 فراغت حج کے بعد عازم مراجعت تھے، کہ شیخ کی وفات کی خبر پا کر بحید طول ہوئے اور پر خاستہ خاطر
 ہو کر ہجرت کے خیال میں تھے کہ بشارت ہوئی کہ ہندوستان واپس جاؤ اور پھر عزیزوں کے ہمراہ
 واپس آنا حسب بشارت ہندوستان کا رخ کیا، اور بہار شریف پہنچے،

بہار شریف اور مرشد | مخدوم جہان کی وفات کے وقت مولانا موجود نہ تھے، مگر مخدوم کی وفات
 وراثت کلید | اور مولانا کی شجادیگی سے پہلے ہی بعض مریدوں نے خانقاہ نامہ رسوم شروع

لے مناقب القلوب مخطوطہ مناقب الاصفیاء لے مناقب القلوب مخطوطہ مناقب الاصفیاء لے مناقب القلوب مخطوطہ مناقب الاصفیاء
 مخدوم جہان کی وفات کا حادثہ رونما ہوا جس شب مخدوم جہان نے وفات پائی ہے، مولانا نے خواب میں دیکھا کہ

کر دیئے تھے، مولانا جب بہار پہنچے، اور یہ نقشہ دیکھا تو باز پرس کی مولانا کے حجاز جانے سے پہلے مخدوم جہان آباد کی اجازت نامہ اور سند خلافت تحریر کر کے عطا کر چکے تھے، اس کے باوجود اختلاف ہوا بالآخر مخدوم جہان آباد کے خدام اور مخلصوں نے مولانا کے حق میں فیصلہ کیا اور آپ کی سجادگی کی رسم اہتمام کے ساتھ ادا ہوئی، اور آپ ایک مدت تک بہار میں قیام کر کے رشد و ہدایت کے فرائض ادا کرتے رہے، مگر مرشد سے غایت تعلق کی بنا پر آپ معارف شیخ میں نہایت رنجیدہ اور بے چین رہا کرتے تھے، اسی بے چینی میں دوبارہ حج بیت اللہ اور حجاز درست بیت اللہ کے لئے روانہ ہو گئے، اس سلسلہ میں صاحب کاشف الاسرار تحریر کرتے ہیں،

”حضرت مولانا بعد از تھالی مخدوم الملک المتوفی ۱۲۸۷ھ کے خلافت و سجادگی بذات یارکات ایشان قرار گرفت یک چند بہار طرح اقامت انگلند نمود و در رشد و ہدایت داد و فاما از غایت تعلق کہ بحضرت مخدوم جہان دل خستہ می داشت دیگر بہ بہار باب اقامت نیاوردند، برخاستند و بہ عالم دشت و سراپگی اسوے بیت اللہ شتافتند و بعضی برآمدند کہ باعث این سفر تفویض ولایت عدل بود“

اس بارہ میں صاحب کاشف الاسرار اور مناقب الاصفیاء دونوں ہمنوا میں کہ غایت تعلق کے باعث رنجیدہ خاطر رہا کرتے تھے، اس لئے زیادہ دنوں تک بہار میں قیام نہیں کر سکے، اور دوسرا سبب تفویض ولایت عدل بیان کیا جاتا ہے،

سلسلہ پرلک طریقت اور شجرہ شیوخ | مولانا بہار ان الدین مظفر شمس ٹنچی (ہو اخذ الطریقۃ عن

دقیقہ حاشیہ ص ۲۹۹) مخدوم یہ دو ہاڑے رہے ہیں،

آمین رات سہانیاں جن کا دن ڈھیان کھانیاں

آپ نے وقت اور تاریخ محفوظ کر لی، مباد آنے پر معلوم ہوا کہ اسی تاریخ دو وقت پر وفات ہوئی تھی، واللہ اعلم

مخدوم جہان آباد کی حضرت شیخ شرف الحق الشریع والدین احمد علی سنہری و ہون خواجہ نجیب الدین فردوسی و ہون خواجہ رکن الدین فردوسی و ہون خواجہ بدر الدین سمرقندی و ہون خواجہ سعید الدین باختری و ہون خواجہ نجم الدین کبری ولی تراش و ہون خواجہ ضیاء الدین ابونجیب سرحدی و ہون خواجہ وجہ الدین ابوحفص و ہون خواجہ محمد بن عبد اللہ معروت بھویہ و ہون خواجہ احمد سیاح دینوری و ہون خواجہ مشاد علو دینوری و ہون خواجہ ابوالقاسم جنید بغدادی و ہون خواجہ سری سقطی و ہون خواجہ معروف کرخی و ہون حضرت امام علی موسیٰ رضا و ہون حضرت امام موسیٰ کاظم و ہون حضرت امام جعفر صادق و ہون حضرت امام محمد باقر و ہون حضرت سید السجاد امام زین العابدین و ہون سید الشہداء امیر المؤمنین حضرت امام حسین و ہون حضرت امیر المؤمنین علی بن ابی طالب کرم اللہ وجہہ عن شفع المذنبین رحمت للعالمین اغیاث المستغیثین، انیس الغریب، ولساکن صاحب قلوب توسین جدا کھن و اکھین احمد مجتبیٰ محمد مصطفیٰ صلی اللہ تعالیٰ علیہ وآلہ و آلہ وسلم و اسما و بارک وسلم

قیام کہ مجاورت حرم | لیکن خاطر اور طمانیت قلب یا کسی اور روحانی مقصد کے پیش نظر دوسری مرتبہ اپنے بھائی مخدوم شیخ مغل الدین شمس اور بھتیجے مخدوم شیخ حسین مؤرخ شمس کے ہمراہ حجاز مقدس روانہ ہوئے اور کہ مظفر میں مسلسل چار سال قیام کیا، اس مدت قیام میں شیخ حسین اور دوسرے طلبہ کو احادیث کا درس دیتے رہے، اور حرم شریف کی مجاورت میں اوقات بسر کئے، انما قیام میں شیخ کی علالت اور رکاوٹ پیش آیا، آپ کا مدفن حضرت خدیجہ اور خواجہ نقیض عیاض کے مزار کے متصل ہے،

لہذا شرف مقصد فاضل سید نور اکھین موطن شیر گھاٹی صبیح گیا، و از شجرہ مطہرہ مولانا حکیم سید شاہ نقی حسن ٹنچی فردوسی سجادہ نشین خانقاہ فتوح پورہ ... مناقب الاصفیاء ... سند حدیث مذکور ... مناقب الاصفیاء ... اور مولانا مظفر ...

درد و تھوڑے درمیان کا جواب | کہنے کے دوران قیام میں ایک شب کو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی زیارت ہوئی اپنے فرمایا تھا کہ میرے برادر زادہ نے میرے پاس عجیب تحفہ بھیجا ہے، ایسا تحفہ بہت کم بھیجا جاتا ہے اور اس کی تصنیف درود کو در زبان شریک کرنا خداوندی کی اور شیخ حسین کی محبوبیت کی بشارت دہی مولیس نے درود ذکر کر زبان قیض ترجمان رسالت بنیادی سے یاد کر لیا، اور یہ یاد ہو کر برادر زادہ کے بھرہ پر جا کر دروازہ کھٹکنا اور اس کے حکیم درجہ اندک کر خواب کا واقعہ بیان کیا، مخدوم شیخ حسین نے کہا کہ اگر اوقات میں نے یہ درود انشاء کیا ہے یہ حج کا زمانہ تھا، اطراف و جوانب کے قافلے آتے ہوئے تھے، میں چالیس اولیاء اللہ نے اس موقع پر ایسا ہی خواب دیکھا، اور مولانا کی خدمت میں حاضر ہو کر درود ذکر کو کو حاصل کیا، وہ درود شریف یہ ہے:

”اللّٰهُمَّ صَلِّ عَلٰی مُحَمَّدٍ وَعَلٰی اٰلِ مُحَمَّدٍ وَرِضَاءَ نَفْسِكَ وَزِيَارَتِكَ
عَرَشِكَ وَمَدَادِ كَلَمَاتِكَ وَبَارِكْ وَسَلِّمْ وَبَارِكْ وَسَلِّمْ لَكَ اَلْحَقُّ بَرْدُكَ اَنْ لِّمِيرِ
كَاهِ“

ولایت عدن اور قیام عدن | مولانا بھائی کی مفارقت سے بے حد متاثر تھے کہ ولایت عدن کی بشارت ہوئی، اور آپ حب بشارت عدن روانہ ہوئے، آپ کے بھتیجے ہمراہ تھے، جسم پر سکتہ پیریز اس سر پر پارینہ علامہ باندا زفاستان عدن کی راہ لی ہزاروں پر تہیل لباس کی باددہانی کی جاتی، اور نیا لباس پیش کیا جاتا، مگر آپ توجہ نہ فرماتے، البتہ اپنے بھتیجے شیخ حسین کو نیا لباس پہننے کی تاکید فرماتے، عدن پہنچ کر قیام کیا، اور لا معلوم مدت تک ہدایت خلق میں مشغول رہے۔

مرض الموت | عدن میں خلق کی ارشاد و ہدایت میں مشغول تھے کہ مرض الموت شروع ہوا، مسلسل

سید شرف الدین مولانا القلوب و کاسف الامراء و سید شرف الامراء
سکھ مناقب الامتیار و مونس القلوب

ایک روز بے آب و دانہ رہے، جب کوئی مزاج پر سی کرتا تو جواب نہ دیتے، ایک مرتبہ بوسے بھی تو فرمایا مجھے اپنی حالت پر چھوڑ دو، برادر زادہ سے فرماتے کہ میں شیخ کو دیکھتا ہوں، مگر کچھ فرماتے نہیں ہیں، معلوم نہیں کیا نشانہ ہے؟ ایک روز صبح کے وقت فرمائش کی کہ مجھے اٹھا کر بٹھاؤ، اور نیکہ لگا دو، آج کی شب شیخ کی پوری زیارت ہوئی ہے، مگر خواب تم و ہمیں بیان کر سکتا برادر زادہ نے عرض کیا مگر یہ تو فرمایا کہ شیخ کا نشانہ کیا ہے، جواب دیا وہ خواب ایک رمز ہے، اور اس کے رمز یہ کلمات یہ ہیں، میں احب لقا اللہ احب اللہ لقا، اس قدر کہہ کر اپنی حالت میں گم ہو گئے۔

تفویض خلافت | جب وقت آخر ہوا تو شیخ الاسلام مولانا مخدوم شیخ حسین مزار المقرب بہ نوشتہ توحید و سمند توحید کو اپنی اور اپنے مشائخ کی روحانی دولت و نعمت تفویض فرما کر بہادر دانہ ہو جانے کی تاکید کی، توحید نے عرض کی، بہادر میں پیران طریقت بکثرت ہیں، میری کیا مجال کہ وہاں سر اٹھا سکوں، فرمایا وہ توحید تو سرور آرمی ہیچ سر سے ندارم اور چند خصوصی نصیحتیں کر کے خدا کی جانب رجوع ہو گئے، وفات اور مدفن | اور تیسری رمضان المبارک ۱۲۸۷ھ کو واصل بحق ہوئے، اور عدن میں بیرون شہر متصل ساحل سمندر مد فون ہوئے، اعالی شان مقبرہ ہنوز موجود اور بوسہ گاہ خلعتی ہے، مخدوم جہان کے بعد کل سال زندہ رہے، وفات کے وقت تقریباً ۷۵ یا ۷۶ سال کی عمر تھی۔

تاریخائے وفات | آپ کی وفات کے قطعات تاریخ متحد و کتابوں میں، ان میں سے بعض یہ ہیں:-

شد بخت آن مظفر دین	مستدائے شیخ متقی بخئی
مستم سال رعتش قسرا	ہم بگوز ندہ دل ولی بخئی
روح مولانا مظفر کر و چون نقل مکان	از عدن در عدن شد تاریخ مخدوم ایمان
چشمه قیض و اوت ادست کرد	رفقہ برسوسے جو سبار شرف
سال نقل مظفر بخئی	جسم دیا فتم بہتار شرف

تلخیص و تبصرہ

شیرشاہ کی سیکولر حکومت

پروفیسر کالکرنجن قانون گوئی مشہور و معروف کتاب شیرشاہ سلطنت میں شائع ہوئی تھی اس
مضمون میں کچھ اقتباسات پیش کرتے ہیں جو اگرچہ طویل ہیں لیکن ان سے اندازہ ہوگا کہ بھارت کا
موجودہ نظام اس جلیل القدر فرمانروا کے نظام حکمرانی کا کمان تک رہن منت ہے اور یہ بھی ظاہر
ہوگا کہ اس مسلمان حکمران نے اپنے عہد میں کس طرح ایک سیکولر حکومت قائم کرنے کی کوشش کی۔
نظم و نسق | شیرشاہ نے رفتہ رفتہ اپنی حکومت ایک نٹھوس بنیاد پر قائم کر لی، اور یہ بنیاد اپنے
سے مستحکم جو کر اوپر کی طرف گئی، نظام حکومت کے استحکام میں سلطنت کی وسعت کا بھی خاص طور سے
خیال رکھا گیا، شیرشاہ نے پورے ہندوستان کا انتظام اس طرح قائم کیا کہ حکومت کے مالی
ذرائع پر پوری طرح قابو کے ساتھ دور دراز علاقوں کے گاوؤں تک براہ راست اس کے اقتدا
میں رہے، اس کی سلطنت پر گزوں میں تقسیم تھی، جو اس طرح رکھی گئی تھی کہ گاوؤں کی آزادی
میں کوئی خلل نہ پیدا ہونے پائے، ہر پرگنہ میں ایک شتہ دار، ایک امین اور ایک فوطہ دار (یعنی خزانچی)
اور دو کارکن ہوتے، ان میں سے ایک ہندی اور ایک فارسی تحریر لکھنے کے لئے ہوتا، ان پر گزوں
کی صحیح تعداد تو بتانا مشکل ہے، تاریخ شیرشاہی اور واقعات مشائی میں ہے کہ شیرشاہ کی سلطنت
میں ایک لاکھ تیرہ ہزار پرگنہ تھے، لیکن ان کے موقوفوں نے پرگزوں اور گاوؤں کو ایسا قلعہ بنا

کر دیا ہے کہ ان کی تعداد بتانے میں ان سے غلطیاں ہو گئی ہیں، اگر کے زمانہ میں ۸۶ سرکار کے ماتحت
۴۶۰ پرگنہ تھے، اگر ہم یہ بھی تصور کریں کہ شیرشاہ کے پرگنہ نسبتہ کچھ چھوٹے تھے، تو پھر زیادہ سے زیادہ
تین گنے پرگنہ اور ہر پرگنہ میں اوسطاً پندرہ چھوٹے چھوٹے قصبے ہونگے،

پرگنہ کے شتہ دار امن و امان کے محافظ تھے، ان کے ماتحت ایک فوجی دستہ ہوتا تھا، امین کے
ذرائع میں محاصل کا تعین اور ان کی تحویل بھی، شتہ دار اپنے عہدہ کے لحاظ سے معزز سمجھا جاتا، لیکن امین
کا وہ کوئی افسر یا مہنہ ہوتا، شاہی فراہم کی تعمیل شتہ دار ہی کے ذریعہ سے کی جاتی، وہ اپنے
علاقہ میں امن و امان پر قرار رکھنے کا ذمہ دار ہوتا، اور ضرورت کے وقت کچھ فوجی مدد امین کو بھی دیتا
لیکن بنیادی دافع اور محاصل کی وصولی میں اس کو اپنی مرضی سے جارجانہ کاروائی کا اختیار نہیں تھا، شیرشاہ
کی ہمیشہ یہ کوشش رہی کہ اس کے ملکی نظم و نسق میں فوجی مداخلت نہ ہونے پائے، امن و امان کے رمانے
میں فوج کا کام غیر فوجی حکام کو صرف مدد پہنچانا تھا، امین تمام غیر فوجی شعبوں کا سربراہ ہوتا،
کارکن اور فوطہ دار اس کے ماتحت ہوتے، لیکن بدانتظامی اور غبن کی صورت میں یہ تمام ملازمین مجبور
حیثیت سے مرکزی حکومت کے سامنے جواب دہ سمجھے جاتے، امین حکومت اور رعایا کے درمیان ایک غیر جانبدار
ثالث تصور کیا جاتا۔

مقتدر پرگنہ ایک سرکار کے ماتحت ہوتے، ہر پرگنہ میں ایک فوجی حاکم شتہ دار شتہ داران
اور ایک غیر فوجی عہدیدار منصف متصفان ہوتا، یہ نظام سلطان سکندر لودھی کے زمانہ میں بھی تھا
جبکہ حکومت کی تمام اراضی علیٰ حد و شتہ دار منقسم تھی، شتہ داران میں ایک شتہ دار اور ایک یوان متقرر کیا جاتا، شتہ دار شتہ داران کو
مقتدر امیر ہوتا، جس کے ماتحت دو ہزار سے پانچ ہزار تک فوجی ہوتے، یہ تعداد ہر سرکار کی نوعیت
اور وہاں کی رعایا کے مزاج کے مطابق ہوتی، ہر شتہ دار شتہ داران اپنے علاقہ کے شاہراہوں پر
امن قائم رکھتا، اگر شاہی محاصل کی ادائیگی میں کاشتکار کو کوئی بے جا اور نامناسب رویہ اختیار کرتا

تو وہی ان کی باغیانہ روش کا سد باب کرتا،

منصف منصفان سرکار کے تمام غیر فوجی عہدیداروں کا نگران اعلیٰ ہوتا تھا، وہ دیوان کے کچھ فرائض انجام دیتا، لیکن اس کے دفتر کو پرگنہ کے مالی معاملات سے بہت زیادہ تعلق نہ ہوتا، پرگنہ کے دفتر کا تعلق براہ راست مرکزی حکومت کے سکرٹریٹ سے تھا،

منصف منصفان پرگنہ کے تمام عہدیداروں کے کردار و اعمال پر نگرانی ضرور رکھتا، تاکہ وہ رعایا پر کسی قسم کا ظلم یا شاہی محال میں خیانت نہ کر سکیں، اگر پرگنوں کے حدود سے تعلق کوئی اختلاف یا جھگڑا پیدا ہو جاتا، تو وہی اس کا فیصلہ کرتا، اور کوئی انتشار پیدا ہونے نہ دیتا، کاشتکاروں پر گنے کے ملازموں کے متنازعہ کا بھی فیصلہ وہی کرتا، وہ پرگنہ کے کسی عہدیدار کو بطور سزا برطون کرنے اور ایک جگہ سے دوسری جگہ تبدیل کرنے کا اختیار نہ رکھتا تھا، بلکہ صرف بادشاہ کے پاس اپنی رپورٹ بھیج دیتا، اور وہ جو چاہتا، کرتا، پرگنہ، اور سرکار کے عہدیدار ہر دوسرے تیسرے سال ایک جگہ سے دوسری جگہ بدل دیے جاتے تھے،

شیرشاہ کا سب سے بڑا انتظامی حلقہ سرکار ہی تھا، صوبہ اور صوبہ دار کا عہدہ اکبر نے قائم کیا، شیرشاہ فوجی گورنر کے عہدہ کو پسند نہ کرتا تھا، بنگال میں اُس نے گورنر ضرور مقرر کیا، لیکن اس گورنر کو کوئی فوجی اقتدار حاصل تھا، اور نہ بہت زیادہ انتظامی اختیارات تھے، بلکہ وہ صوبہ کے مختلف اعلیٰ حکام پر محض نگرانی رکھتا تھا کہ ان میں کوئی تصادم نہ ہونے پائے، اسی قسم کے بے ضرر گورنر اور صوبوں میں بھی مقرر کرنا چاہتا تھا، لیکن فوجی ضروریات کی بنا پر پنجاب میں ہیبت خان تیارسی کو تیس ہزار سپاہیوں کے ساتھ مقرر کیا، شجاعت خان کو مالوہ میں مامور کیا، اس کے ماتحت بارہ ہزار فوجی تھے، اسی طرح خواص خان اجیر جو دھپور اور اگور کا گورنر تھا، لیکن اُن صوبوں میں بھی مرکزی حکومت مالیات اور عدل و انصاف کو اپنے ہی قابو میں رکھتی تھی، شیرشاہ فوجی گورنر کے عہدہ کے

فرائض سے اچھی طرح واقف تھا، اس لئے اس کو پسند نہ کرتا تھا،

مارنج شیرشاہی کے مولف عباس کا بیان ہے کہ شیرشاہ سلطنت کے ہر چھوٹے بڑے کام کو اپنی ہی نگرانی میں انجام دلاتا، سلطنت کے ہر شعبہ کی روداد، وزراء، منتا، ارکان دولت یعنی وزراء و کام اپنے اپنے شعبوں میں کرتے تھے، اُن کی تفصیل سے برابر باخبر رہتا، اور جو بھی حکم دیتا، وہ آئندہ کے لئے دستور العمل بن جاتا،

شیرشاہ کے وزراء کی حیثیت محض سکرٹری کی تھی، جو دروزرہ کے کام اس کی ہدایت کے مطابق انجام دیتے، ایسی دینی حکمت عملی کی تشکیل وہ خود کرتا تھا، اور اس سلسلہ کے سارے کاموں کو حتیٰ الوسع خود ہی انجام دیتا، صدر کے فرائض اسی کے ذمہ تھے، وہ خزانہ عامرہ کا بھی صدر اعظم تھا، مختلف صوبوں سے جتنی روزانہ آمدنی آتی، اس سے پوری طرح باخبر رہتا، اس طرح اُس نے جو فوجی نظام قائم کیا، اس میں پورے ضابطہ کے ساتھ کارکردگی پیدا ہو گئی تھی، اور یہ نظام اس کے خاندان کے حکمران کے بعد مطلق کے زمانہ میں بھی قائم رہا، گو اس میں اُن کی سلطنت کی وسعت کے ساتھ ضروری تبدیلیاں بھی ہوتی رہیں، اور موجودہ نظام بھی اسی کے سانچہ کا ہے، برطانوی ہند کے مجسٹریٹ اور کلکٹر شیرشاہ کے شقہ دار شقہ داران کے جانشین ہیں، اور تحصیلدار گویا عامل یا امین کی جگہ پر ہیں،

فوج | شیرشاہ نے فوج کو صحیح معنوں میں اپنی بادشاہت کا ایک جز بنا لیا تھا، وہ خود ہی فوج کا سرسار (کمانڈران چیف) اور منیر بخشی (پے ماسٹر جنرل) بھی تھا، اُس نے مختلف قسم کی جو اصلاحیں کی تھیں، ان سے ایک ادنیٰ فوجی کا تعلق بھی براہ راست اس کی ذات سے ہو گیا تھا، پہلے کی طرح کوئی سپاہی اپنے کو کسی خاص امیر کا ملازم نہیں سمجھتا تھا، بلکہ بادشاہ کا خدمت گزار تصور کرتا تھا، لہذا کسی آفر کے حرم و کرم پر محض نہ تھی، بلکہ شیرشاہ کو خود ہر فوجی سے غیر ملکی کسی ہو گئی تھی اور حکومت اہم عہدیدار کے

خلافت کسی ادنیٰ فوجی کی منصفانہ حمایت کرنے میں مطلق دریغ نہ کرتا تھا۔

شیرشاہ کے پاس ڈیڑھ لاکھ سوار اور پچیس ہزار پیادے تھے، جو ہمیشہ مسلح اس کے رکاب میں رہتے تھے۔ پانچ ہزار جنگی ہاتھی بھی تھے، اور شاندار توپخانے سے اس کی فوجی قوت ناقابلِ تسخیر بن گئی تھی۔ میدانِ جنگ سے دایہی کے بعد فوجیں آرام کرنے کے لئے صوبے کی چھاؤنیوں میں بھیج دی جاتیں اور ان چھاؤنیوں کی فوجیں خدمت کے لئے بلانی جاتیں،

شیرشاہ کی فوج میں سپاہی اور ہندو فوجی تمام تر ہندو تھے، جو کبھی یہ (یعنی بکر کے ہندو فوجی) کی نسل سے تھے، اور ان پر اس کو شمالی صوبوں کے لشکریوں سے زیادہ بھروسہ تھا، وہ ہندوؤں کو فوج میں اہم عہدوں پر بھی مامور کرتا تھا، اور اس کی یہ پالیسی ضرورع زندگی ہی سے تھی، اس کے بہترین سپہ سالاروں میں برہمن جیت گور بھی تھا، جو چوہنسا اور بلگرام کی لڑائیوں کے بعد ہمایوں کے تعاقب کے لئے دور تک بھیجا گیا، شیرشاہ کے اہم فوجی عہدیداروں میں گویا راجہ راجہ رام شاہ بھی تھا، اس نے نیل گڑھ کی لڑائی میں شجاعت خان کو جس بہادری سے بچایا، اس کی تعریف مورخوں نے کی ہے، آرتھ داؤدی میں ہے کہ راجپوتوں کا بھی ایک پورا دستہ شیرشاہ کی فوج میں تھا، یوں تو مسلمان حکمرانوں کی فوج میں پہلے بھی ہندو رہتے تھے، مثلاً محمود غزنوی کے لشکر میں ہندوؤں کو فراخ دلی کے ساتھ جگہیں دی گئیں، لیکن شیرشاہ نے ہندوؤں کو اپنی فوج میں اس لئے جگہ دی کہ اس کے پیش نظر ہندوستان میں ایک قوم کی تعمیر کا خیال تھا، اور اس کا ناسہ ہندوؤں کا اس کی فوج میں داخل ہونا، بڑی اہمیت رکھتا تھا،

نظام مال | شیرشاہ نے تخت نشین ہونے سے پہلے ہسرام میں زمین اور کاشتکاری کا اتنا اچھا نظام کیا تھا کہ تخت نشینی کے بعد ان ہی اصولوں اور تجربوں سے پیدا فائدہ اٹھایا، اپنی سلطنت کی پوری راضی کی پیمائش کرانی، یہ پیمائش ڈوری سے ہوتی تھی، اگرچہ ڈوری کے بجائے بانس استعمال کیا

زراعت کی زمین بھون میں تقسیم کی گئی، ایک بگمہ (یا جریب) ۳۶۰۰ مربع گز کا ہوتا تھا، ہر رعیت کی راضی کی پیمائش علیحدہ علیحدہ ہوتی، اس پیمائش کے بعد حکومت بطور مالگذاڑی پیداوار کا چوتھائی حصہ وصول کرتی، کاشتکاروں کو یہ اختیار دیا گیا تھا کہ مالگذاڑی خواہ غلہ کی صورت میں دین یا نقد رقم میں ادا کریں، پرگنہ کے ہر گاؤں کی زمین کی پیمائش اور مالگذاڑی کی تشخیص امین کی نگرانی میں ہوتی، ہر رعیت اپنی راضی کی تفصیل اور مالگذاڑی کی رقم لکھ کر امین کے حوالہ کر دیتا، جس پر دونوں کے باضابطہ دستخط ہوتے، یہ تحریر قبولیت کہلاتی تھی، امین بھی ایک تحریر رعیت کو دیتا، جو پٹہ کہلاتا تھا، اس میں حکومت کے تمام مطالبات درج ہوتے،

مالگذاڑی کی وصولی مقدم کرتے تھے لیکن رعایا براہ راست پرگنہ کے خزانے میں بھی داخل کر سکتی تھی، اس طرح رعایا اور سرکاری حکام ایک دوسرے سے قریب تر رہتے، ہر قسم کی ناجائز رقم کی وصولی کی سخت ممانعت تھی، شیرشاہ نے حکومت اور کاشتکاروں کے مفاد کو ایک ہی چیز سمجھتا تھا، اور اس کا خیال تھا کہ اگر رعایا کے ساتھ رحم و کرم کا برتاؤ کیا جاتا ہے، تو اس سے حکومت کو بھی فائدہ پہونچتا ہے، اس کا حکم تھا کہ مالگذاڑی کی تشخیص کے وقت تو زری سے کام دیا جائے لیکن وصولی کے وقت کوئی رعایت نہ کی جائے، سرکاری حکام نے بھی اسی پر عمل کیا، شیرشاہ ان حکام سے مطلق خوش نہ ہوتا تھا، جو بڑی آمدنی دکھانے کے لئے زیادہ رقم وصول کرتے، بلکہ وہ اس بات سے مطمئن ہوتا تھا کہ جتنی مالگذاڑی تشخیص کی جاتی، وہ سب کی سب حکام کی کارگذاڑی سے وصول ہو جاتی، رعایا عام طور سے اس سے خوش تھی کہ اس پر مالگذاڑی کا زیادہ بار نہ تھا، اگر کوئی کاشتکار مالگذاڑی کی رقم کو زیادہ سمجھتا تو فصل کی پیداوار ہی کو تقسیم کر لیتا، مالگذاڑی کی تشخیص اور وصولی سال میں ایک بار ہوتی تھی، اس میں یہ فائدہ تھا کہ راضی و سہادی آفات سے جس قدر بھی فصل

لے یہ دونوں اصطلاحیں آج تک رائج ہیں،

پنج دہائی اسی پر معاہدہ ہوتی اصل کی خرابی کی صورت میں رعایا کو بقایا رکھنے کی اجازت تھی مگر پیداوار کی شکل میں ان کو سال بہ سال ادا کی پر مجبور کیا جاتا، جو ان کے حق میں بھی بہتر تھا،

شیرشاہ کا مالی نظام جو آگے چل کر ٹوڑل کے بندوبست کے نام کے مشہور ہوا، مخلون کے عہد میں شمالی ہند میں برابر قائم رہا، اس کی مخصوص چیزیں انگریزوں کے زمانہ میں بھی رعیت داری سلطنت کے نام سے باقی رہیں، جس کے مداح خود انگریز بھی تھے، شیرشاہ کی کوشش تو یہی رہی کہ اس کا نظام مال پوری سلطنت میں یکساں ہی رہے لیکن کمین کمین بعض اعلیٰ شکلات اور سیاسی معارف کی بنا پر بدلتا جھوٹے سے بھی کام لینا پڑا مثلاً ملتان میں ہندوستان خان نیازی کو حکم دیا کہ لنگا کی روایات کو برقرار رکھتے ہوئے ان سے پیداوار کا چوتھائی حصہ تولے لیا جائے، لیکن ان کی زمین کی پیمائش نہ کرائی جائے، مگر عام طور سے بندوبست اور پیمائش کا کام عدل و انصاف کے ساتھ بڑے پیادہ کیا گیا، اگر اس کام کے سلسلہ میں زمیندار کوئی باغیانہ روش اختیار کرتے، تو شیرشاہ ان کو سختی سے دباتا،

سرکار سنبھل میں عیسیٰ خان سردارانی نے باغی زمینداروں کو اس طرح پسپا کر دیا کہ اس نے مجبور ہو کر ان جنگلوں کو صاف کر دیا، جہاں بنیاد میں وہ پناہ لیتے تھے، اور پھر ساری زمینوں کی پیمائش کر کے مالگزار بھی ادا کی، دریا سے جہوں اور چیل کے ساحلوں پر رہنے والے زمینداروں کی سرکشی کو شیرشاہ نے بارہ ہزار لشکریوں سے دبا دیا، اگر اس کی حکومت دس بیس برس اور جاری تو وہ ہندوستان سے زمینداروں کا بالکل قلع قمع کر دیتا، اور ہندوستان ان جنگلوں سے پاک صاف ہو جاتا، جو زمینداروں کی بنیاد کے اڈے تھے، اور اس ملک میں ہر جگہ قابل دفاع زمین ہی زمین ہوتی، جس میں صرف کھیتی بھاتی دکھائی دیتی، لیکن شیرشاہ کی زندگی نے دنیا کی اس نے دور ہزار علاقوں میں پرانی زمینداری باقی رہ گئی، گو اس نے خود بھی ایسی سرحدوں پر نوز بند کی جو صد افرائی کی جہاں وہ خطرناک ہونے کے بجائے دفاع کے لئے مفید ہو سکتے تھے،

تجارت | شیرشاہ نے تجارتی نظام کچھ ایسا قائم کیا تھا، کہ شمالی ہند کی گھٹی ہوئی تجارت کو بھرپور فروغ دینے لگا، اور اس میں اس کی حکمت عملی اس کے دور اندیشانہ تدبیر کی دلیل ہے، سلطنت کے ایک صوبہ

سے دوسرے صوبہ تک تجارتی اشیاء کے آنے جانے میں بڑی رکاوٹیں تھیں، صوبہ کے اندر بھی تاجروں کو مختلف جنگیوں اور محصولوں کی وجہ سے مال کے لانے اور لیجانے میں بڑی دقت ہوتی تھی، اور ان رکاوٹوں اور دقتوں کی وجہ سے تجارت محدود ہو کر رہ گئی تھی، جس سے ملک کی خوشحالی پر اثر پڑ رہا تھا، شیرشاہ نے تمام اندرونی جنگیوں کو صاف کر دیا، اور صرف سرحدوں اور فروخت کرنے کی جگہوں پر محصول لیا جاتا تھا، بقیہ تمام شاہراہوں گھاٹوں، قصبوں اور مضافات کی جنگلیان صاف کر دی گئی تھیں، سرکاری حکام کو بازار کی تفرقہ شرح سے کم قیمت پر کسی چیز کی خریداری کی سخت ممانعت تھی، صوبہ کے گورنر اور عالی کو ہدایت تھی کہ وہ تاجروں کو راستے میں ہر قسم کی سہولت بہم پہنچائیں، اور ان کو کسی قسم کا فرقہ پہنچنے دین، اگر کوئی تاجر راستہ میں مر جاتا، تو کسی کو اس کا مال لٹنے گھسٹنے کی مجال نہ تھی، بیرونی ممالک سے جو تجارتی مال بنگال آتا، اس پر درآمدی محصول مطلق نہیں لیا جاتا،

سڑک اور مراے

شیرشاہ کی شاندار حکومت کی مستقل یادگاریں اس کی بنائی ہوئی سڑکیں ہیں، ان سڑکوں کی تعمیر سے گونا گون فوائد حاصل ہوئے، ان سے ملک میں وحدت پیدا ہوئی، فوجی نقل و حرکت میں بھی بڑی آسانی ہو گئی، دارالسلطنت اگر کہ مرکزیت حاصل ہوئی، اسے بڑی سڑک سارنگاؤن دہلی

ڈھاکہ سے دریائے سندھ تک پندرہ سو لمبی تھی، دوسری سڑک اگر دہلی سے دکن کی سرحد پران پور تک تھی، تیسری سڑک اگر دہلی سے جوہ پور اور چوڑا تک بنائی گئی، چوتھی لاہور سے ملتان تک جاتی تھی، سڑکیں اس طرح بنائی گئی تھیں، کہ تمام فوجی اڈے ایک دوسرے سے منسلک ہو گئے تھے، اس لئے بوقت ضرورت کسی ایک جگہ تمام فوجیں آسانی سے جمع ہو جاتی تھیں، مسافروں کے آرام کے لئے ان سڑکوں پر سایہ دار درخت لگائے جاتے تھے، اور جانچا سرائیں بنادی گئی تھیں، ہر سرائے میں

شیرشاہ
ہندو اور مسلمان کے لئے علیحدہ علیحدہ کمرے تھے، ہر سرائے کے دروازے پر بھرے ہوئے آب خورے رکھے
رہتے تھے، کہ جو چاہے آکر پانی پی لے، ہر سرائے میں ہندوؤں کے لئے برہمن بھی ہوتے، تاکہ وہ ہندو
مسافروں کے کھانے پینے اور رہنے سہنے کا انتظام کر سکیں، ان ہندو مسافروں کے لئے ہر وقت ٹھکانا
اور گرم دونوں پانی موجود رہتا، ان کے سونے کے لئے ان کو بستر بھی دیا جاتا، اور ان کے گھوڑے کے کڈ
وانے بھی رکھے جاتے، اور یہ تمام اخراجات حکومت برداشت کرتی، ہر سرائے میں ایک مسجد بھی ہوتی
جہاں ایک امام ایک نوٹن اور کئی پہرہ دار مقرر ہوتے، ہر سرائے کی دیکھ بھال کے لئے ایک شخص
مقرر کیا جاتا، یہ تمام اخراجات اس زمین سے وصول کئے جاتے، جو سرائے کے پاس ہی ان کاموں کے لئے
وقت ہوتی، شیرشاہ نے ہندو مسلمان کے ساتھ جو یکساں برتاؤ رکھا، وہ اس کے شریفانہ جذبات
کی دلیل ہے،

شیرشاہ کے نظم و نسق میں سڑکیں اور سرائیں بہت ہی مفید جوئیں، ان دونوں کی سہولتوں
کی وجہ سے سرکاری حکام ایک جگہ سے دوسری جگہ آسانی سے منتقل ہو سکتے تھے، سرکاری احکام کی نقل
میں بھی ان سے بڑی مدد ملتی تھی، پھر فوجیں تیزی سے ایک مقام سے دوسرے مقام تک پہنچ سکتی
تھیں خود سلطان کو دور دراز سفر کرنے میں آسانی پیدا ہو گئی تھی، ہر سرائے میں اس کے لئے بھلی آگ
کمرہ مخصوص رہتا، ان سرائوں کی وجہ سے گاؤں والوں پر مسافروں کی ہمانداری کا بار مطلق نہ پڑتا
پھر شاہراہوں پر ہر وقت آمد و رفت رہنے لگی، تو تاجروں کو بھی لوٹ مار کا خوف نہ رہا، اور تجارتی
اشیا، آسانی سے ادھر ادھر آنے جانے لگیں، بعض سرائیں تو تجارتی منڈی بھی ہو گئیں، جہاں کاشتکار
اپنی چیزیں اچھے منافع پر فروخت کرتے تھے، ان استون سے بادشاہ کسی سفر پر جاتا ہوتا، تو
گاؤں والے آسانی سے اس کو دیکھ لیتے، اور اس خیال سے خوش ہوتے کہ وہ ایسی سلطنت کے اجرائی
جس کا حکمران ان کے پاس سے گزرا ہے،

(باقی)

بَابُ التَّعْمِیْرِ وَالْإِنْفَاقِ

حکیم الامت

مولانا عبد الماجد صاحب دریا بادی

از

مولانا سید مناظر احسن صاحب گیدانی

ع :- قبول خاطر و لطف سخن خدا داد است

اس کی کتنی اچھی شہادت ہمارے زمانہ میں سیدنا حکیم الامت مولانا اشرف علی التھانوی قدس
قدس سرہ العزیز کی ذات بابرکات تھی، ہی نہیں بلکہ اب بھی ہے، خدا ہی جانتا ہے کہ حسن قبول کا
خدا داد سلسلہ کب تک جاری رہے گا،

حضرت کی زندگی کے آخری سالوں میں بات یہاں تک پہنچ گئی تھی کہ زبان مبارک سے کوئی
لفظ با فقرہ شکل ہی سے ایسا نکلا ہو، جسے لوگوں نے نوٹ نہ کر لیا ہو، اور نوٹ نہ کرتے کے بعد بھاپ کے
زائغ نہ کر دیا ہو، مگر غفر اللہ له خود فرمایا کرتے تھے کہ نا دیدہ کرنا کاتبین کے ساتھ دیکھنے میرے بچے
دیدہ کاتبین لگا دیئے گئے ہیں،

وٹھا جیسا کہ معلوم ہے حضرت والا ایک تھباتی آدمی تھے، وہ بھی ضلع مہارنپور کے ایک تھبہ کے جو
روزبان کے اضلاع مشہورہ میں خاص شہرت رکھتا ہے، اور تعلیم بھی پائی تھی مدرسہ دیوبند میں،
اسے یعنی تشہید کے بغیر جو الفاظ عموماً روزبان میں بولے جاتے ہیں ایوپی کے بالائی حصہ کے چند اضلاع

حکیم الامت

بھی ایسے زمانہ میں جب اردو زبان میں لکھنا پڑھا، علماء کے لئے موجب اہانت نہ تھا، تو سرمایہ فخر و مباہات بھی نہ تھا، علماء ایک خاص قسم کی زبان استعمال کرنے کے عادی تھے، جسے عوام نہ زیادہ سمجھتے تھے، اور نہ اس سے واپسی لیتے تھے،

مگر بایں ہمہ اسی مولویانہ زبان میں جس پر سہار پوری لب و لہجہ کا کافی اثر قدرتی طور پر تھا، بغیر کسی تصحیح اور بناوٹ کے حضرت تھانوی نے لکھنا بھی شروع کیا، اور اسی زبان میں آپ کی تقریریں بھی ہونے لگیں، مجلسی گفتگو بھی آپ اسی خاص طرز کی مولویانہ زبان ہی میں فرماتے تھے، اسی کے وہ عادی تھے،

لیکن خدا و احسن قبول کے سوا اس کی توجیہ اور کیا کی جائے، کہ آپ کے قلم کا لکھا ہوا ایک ایک حرف زبان مبارک سے نکلا ہوا ایک ایک لفظ، کا فون سے گزر کر عموماً دلوں میں ارتداد اپنے آپ کو، اپنی زبان کو اتنے لکھنے اور بولنے کے طریقہ کو حضرت نے تو نہیں بدلا، لیکن دیکھا گیا کہ بڑے بڑے وقت کے منشی قلم اور زبان کے دھنی خود اپنے آپ کو بدل رہے ہیں، اور کوشش کر کے اسی طرز خطاب و اسلوب کلام سے اپنے آپ کو مانوس بنانے کی کوششوں میں منہمک ہیں، جس کا منشا بھی شاید وہ گوارا نہیں کر سکتے تھے،

بلاشبہ یہ کہا جاسکتا ہے کہ مطبوعہ شکل میں آج حضرت مولانا اثر علی صاحب تھانوی رحمۃ اللہ علیہ کے تحریری و تقریری سرمایہ کا جو ذخیرہ اردو زبان میں پایا جاتا ہے، شاید اس کی تظہیر نہیں ہو سکتی اور کچھ دنوں سے ایک طبقہ تیار ہو گیا ہے، جو حضرت حکیم الامت کے افادات کو مختلف طریقوں میں مدون و مرتب کرنے میں مشغول ہے، اسی کو دین کی، علم کی، انسانیت کی خدمت یقین کرتے ہوئے

(بقیہ حاشیہ ص ۳۱۲) سہار پوری، مظفرنگر، بجنور وغیرہ میں ان ہی کو عوام تشدید کے ساتھ استعمال کرتے ہیں۔ مدنی کو مثلاً رٹی کہتے ہیں اگرچہ اب یہ مدتی کا تشدید ہی رنگ ہلکا پڑتا جا رہا ہے، جو مواصلات کی سہولتوں کا لازمی نتیجہ ہے۔

حکیم الامت

مدت نمبر ۴۰

کا فی جوش اور دلور سے اسے انجام دے رہا ہے، سکرا لہذا مسیح و بارک فیہا، افادات شریعہ کے ان خادموں میں علماء بھی ہیں، صاحب قلم مشاہیر علماء اور تعلیم یافتہ انگریزی خوان جماعت کے افراد بھی ہیں، اسے دیکھنے والے عزاؤں سے اس سلسلہ میں کتابیں پیش ہو رہی ہیں، لینے والے ہاتھوں ہاتھ ان کتابوں کو لے رہے ہیں، پڑھ رہے ہیں، خود فائدہ اٹھا رہے ہیں، دوسروں کو فائدہ پہنچا رہے ہیں،

گذشتہ مہینہ میں ایک نئی کتاب حکیم الامت نقوش و اثرا ت کے نام سے اردو زبان کے کتب خانہ صاحب طرز ادیب مولانا عبد الماجد دریا آبادی دیر صدق جدید کے قلم سے مرتب ہو کر شائع ہوئی ہے، کتاب کا ر کے پاس بھی پہنچی یہ واقعہ ہے کہ ہاتھ میں لینے کے بعد اسی وقت الگ ہوئی، جب (۱۶) صفحات ختم کر کے تڑپ رہا تھا، کہ آخر یہ کتاب کیوں ختم ہو گئی، یہ کتاب کیا ہے؟ اس میں دین کے لئے علم کے نئے نئے نفل کے لئے، ذہن کے لئے دل کے لئے دماغ کے لئے مصنف کے حسن مذاق نے کتنی لذیذ و زود ہضم غذا پیش کر دی ہیں، اس کا صحیح مدارجہ کتاب کے پڑھنے ہی سے ہو سکتا ہے،

لیکن ایک بات تو بالکل نمایاں اور کھلی ہوئی ہے یعنی مکتوبات، ملفوظات، یا اسی نوعیت کی کتابیں مولانا حضرات صوفیہ کرام کے افادات کی عام شکل ہیں، اس کتاب کا رنگ ان سب الگ اور نالا ہے، اگرچہ اس میں بھی حکیم الامت رحمۃ اللہ علیہ کے کچھ ملفوظات بھی ہیں، اور کچھ مکتوبات بھی، لیکن جس شکل میں ہیں اس کتاب میں پیش کی گئی ہیں، کم از کم خاکسار کا ذاتی تاثر تو یہی ہے، کہ تصنیف تالیف کے دائرہ میں شاید ایک مستقل صنف کا اضافہ اس کتاب کی شکل میں ہو گیا ہے، پڑھنے والے اس میں بے شمار عطا ہونے والے نجات کی ضمانتیں بھی پائیں گے، بعض اہم فقہی مسائل کی تحقیق کا لطف بھی ان کو ملے گا، تصوف کے نکات و اسرار کا تو یہ کتاب مستقل گنجینہ ہے، لیکن ان کے سوا بھی خانگی زندگی کی دشواریوں کے متعلق احتیاجی نیک مشورے آپ کو ملین گے، وہیں وقت کے بعض سیاسی نظریات کے سلسلہ میں آپ کے سامنے ایسے پہلو بھی اس کتاب میں آئیں گے، جسے مانا جائے یا نہ مانا جائے لیکن سیاسی تدبیر و فکر کا اسے

غیر معمولی نمونہ سمجھا جاسکتا ہے مجلسی آداب اٹلنے جلنے کے خواہ ابطاً الا ضرر ولا ضرار والی خوشگوار زندگی کے ہول
و قاعدہ تو تھا تو ہی افادات کے خصوصیات ہیں، الغرض کتاب کا ہر ورق، بلکہ شاید ہر صفحہ کم از کم میرے
تو مستقل درس ہی بننا چلا جاتا تھا یہ کہہ سکتا ہوں کہ آج پڑھنے والے اخباروں، رسالوں، مکتبوں کی کتابوں
کے ہزار ہا ہزار صفحات میں بھی جن چیزوں کو نہ پاتے ہیں، اور نہ پاسکے ہیں، اس کتاب کا پڑھنے والا انہیں
کرے گا کہ اس کی ایک ایک سطر میں وہی چیزیں مسلسل ملتی چلی جاتی ہیں، بے ساختہ مصنف کے لئے دل سے
دعائیں نکلتی ہیں، جزا اللہ عنا وعن امہ محمد صلی اللہ علیہ وسلم خیر الجزاء باقی اپنی انجمن
باتا تو کہ بجائے تقریظ کے عصری تنقید کا مصداق بنانے کے لئے کتاب کی کوتاہیوں اور نقائص کا ذکر ہو
اس کے متعلق کیا عرض کروں، وہی امام شافعی رحمۃ اللہ علیہ والی بات یاد آتی ہے، الرد سالہ النانی
لکھنے کے بعد سرورہ دفعہ بیان کیا جاتا ہے کہ امام نے اس کتاب کی نظر ثانی کی، ہر دفعہ کافی نقائص سامنے
آتے تھے، آخر سرورہ دفعہ کی نظر ثانی کے بعد فرمایا،

خدا انکار کرتا ہے کہ اس کی کتاب کے سوا کسی مخلوق کی کتاب نقائص سے پاک ہو۔

امت کے ایک عظیم القدر امام مجتہد کا جب یہ تحریری اعتراف ہے تو اسی سے سمجھنا چاہئے کہ کسی
ناقص مخلوق کے ناقص کام کی تعریف کا مطلب یہ قطعاً نہیں ہوتا کہ اس میں واقعی کوئی کوتاہی نہیں
رہ گئی ہے، یا عیب چینی کا ارادہ کیا جائے تو عیوب نہیں نکالے جاسکتے، دوسرے کے متعلق تو کیا کہوں
خود بعض مواقع پر اس فقیر کا ذکر اس کتاب میں جس طریقہ سے کیا گیا ہے، پڑھ کر شرم سے گردن جھک
گئی، میرے ایک خط کا مضمون جو واقعی تاثر کا نتیجہ ہو گا، شاید اب مجھے یاد بھی نہیں بجز نہ مصنف نہ خلد
نے عقل فرما دیا ہے، خدا ہی جانتا ہے کہ لوگ اس سے کیا کیا نتیجہ نکالیں گے، خاکگی خطوط کی عام اثبات
لکھنے والے کا استمزاج کے بغیر اسی لئے خاکسار کا خیال تو یہی ہے کہ شاید مناسب بھی نہیں ہو لیکن مآخذ
اللہ فسوف یکون جفت القلم مبہا ہو کا ٹٹ،

مکتبہ احیاء

مذہبی تصورات از جناب سید اختر علی صاحب تلمذ فی تفسیر چھوٹی ضخامت ۱۴۱ صفحے، کاغذ،

کتابت و طباعت معمولی، قیمت :- پچاس روپے سرفراز قومی بک ڈپو نادان محل روڈ، لکھنؤ،

یہ کتاب مصنف نے مذہب کی تائید و حمایت اور اس کی ضرورت و اہمیت کے ثبوت میں لکھی جن کی
نگاہ قدیم علوم کے ساتھ جدید علوم پر بھی ہے، اس لئے انھوں نے عقلی اور نقلی دونوں پہلوؤں سے ثابت کیا
ہو کہ انسانیت کی فوؤ فلاح سچی خدا پرستی ہی پر منحصر ہے، اور فلسفہ سائنس اور دوسرے مادی انکار و تصورات
کے نقطہ نظر سے خدا کے وجود اور مذہب اور اس کے متعلقات پر جو اعتراضات کئے جاتے ہیں، ان کی تنقید
و تردید کی ہے، اور دکھایا ہے کہ درحقیقت خدا اور مذہب سے بغاوت مذہب کی کمزوری کا نہیں، بلکہ
یہ مذہب کے قدیم پاپائی مذہب کے جبر و استبداد کا نتیجہ ہے جس نے انسانی عقل کا زامی اور علوم و فنون کا گلا
گھونٹ دیا تھا، درحقیقت مذہب اور عقل علوم میں کوئی تضاد نہیں ہے، اور ادوہ پرست حکما و فلاسفہ
خدا اور مذہب کے تصور پر جو اعتراضات کرتے ہیں، وہ خود فلاسفہ میں بھی سقم نہیں ہیں، اور دوسرے
فلاسفہ نے ان کی تردید کی ہے، اس سلسلہ میں ان تمام اعتراضات کا جائزہ لیا ہے جو مادہ پرستوں کی جانب
سے مذہب پر کئے جاتے ہیں، اور ثابت کیا ہے کہ مکارم و خلائق کی تکمیل اور انسانیت کی دنیاوی و آخری
فلاح و سعادت اور دنیا کا امن و امان صرف مذہب ہی سے وابستہ ہے، اس کتاب میں حسب ذیل حقائق
ہیں، مذہب اور لامذہبیت، مذہب اور سائنس، سائنس کے چند تازہ انکشافات اور مذہب، مذہب، اور
اشتراکیت، مذہب اور انسانی فوؤ فلاح، مذہب اور ادب، مذہب اور رواداری، خدا کے مذہبی تصور

سے ہیوم کا انکار اور اس پر تنقیدی نظر معجزات سے ہیوم کا انکار اور اس کی تنقید مذہب اور لادیت، یزدانیوں کی موثر گافیان اور عیسائیت، یورپ میں لادیمیت کے ارتقاء کے اسباب کا اعلیٰ جائزہ دیکھنا نہ حریت فکر کی مذہبی اہمیت ان مباحث میں گذر امور و مسائل پر محققانہ روشنی ڈالی گئی ہے آج کل جب کہ آزادی فکر اور روشن خیالی نام رہ گیا ہے صرف خدا اور مذہب کے انکار کا ایسی کتابوں کی بڑی ضرورت ہے اور یہ کتاب اپنے فوائد کے لحاظ سے اصحاب علم کے مطالعہ کے لائق ہے۔

اساس دین کی تعمیر از جناب مولوی صدر الدین صاحب اعلا جی تقطیع اوسط صفحات ۲۵۹

صفحات کاغذ، کتابت و طباعت بہتر قیمت مجلد غار پتہ :- مکتبہ جماعت اسلامی ہند پورہ

یہ کتاب جماعت اسلامی کے ایک ممتاز رکن کی تالیف ہے، اس میں قرآن مجید اور احادیث نبوی کی روشنی میں دین کے حقیقی اجزاء و عناصر اس کے قیام کی تدبیر اسلامی روح پیدا کرنے اور زندگی کو صحیح اسلامی قالب میں ڈھانے کے طریقے بتائے گئے ہیں، اردو میں اس موضوع پر بہت کچھ لکھا جا چکا ہے مصنف نے انہی مسائل کو جماعت اسلامی کے انداز میں تحریر کر دیا ہے، اگر کتاب اپنے موضوع اور بحث پر پوری طرح عادی ہے، اس میں کوئی ایسی بات نہیں ہے جس سے کسی مسلمان کو بھی اختلاف کی گنجائش ہو، اگر بکتا دوسروں پر چھینٹوں سے خالی ہوتی، تو اس سے اس میں کوئی کمی نہ آتی، یہ طریقہ اصل مقصد کے لئے بھی کچھ مفید نہیں ہے، خلافت بھی ضرورت سے زیادہ صحت کی گئی ہے، الفاظ کی کثرت معنی اور تاثیر دونوں میں غل ہوئی ہے تاثر اور دلنشینی کے لئے سادہ اور سلیس طرز تحریر زیادہ مفید ہے، مگر ان خفیت زد گزشتوں سے قطع نظر کتاب اپنے موضوع و مباحث کے لحاظ سے مفید اور مسلمانوں کے مطالعہ کے لائق ہے،

قانون حکم از جناب ایمان راشدی جانی قادری تقطیع اوسط صفحات ۶۴ صفحہ کاغذ کتابت

و طباعت بہتر قیمت پتہ مکتبہ قادریہ نمبر ۲۲، خانقاہ شریف لین کلکتہ نمبر ۱۱۳

مصنف کتاب کا طرز تحریر ایسا عجیب اور نرالا ہے کہ اس سے موضوع کتاب کو سمجھنا مشکل ہے، مباحث کی نوعیت سے اندازہ ہوتا ہے کہ مصنف کا مقصد یہ ہے کہ مذہبی عقائد کو بے چون و چرا مان لیا جائے اس میں غور و فکر اور فہم و تدبر کو مطلق دخل نہ دیا جائے، چنانچہ انھوں نے عقلی علوم علم کلام اور فلاسفہ، تنکین اسلام کی سخت مخالفت کی ہے حتیٰ کہ امام غزالی تک کو نہیں چھوڑا ہے، بلکہ اس کتاب کا بڑا حصہ انہی کی تنقید و مذمت پر مشتمل ہے مصنف ابھی بالکل نوآموز ہیں، اور ان کا مطالعہ آنا محدود ہے کہ خود ان کے بیان کے مطابق امام غزالی کے متعلق ان کا مبلغ علم صرف مولانا شبلی کی الغزالی ہے، اور اس علم و نظر کے ساتھ انھوں نے مشق سخن کے لئے موضوع ایسا اہم منتخب کیا ہے جس سے عمدہ بنا ہونا بڑے بڑوں کے لئے بھی آسان نہیں ہے، اس لئے پوری کتاب ان کی روشنی اور خامکاری کا نمونہ ہے اس کی عبارت تک صحیح نہیں ہے، اور مصنف اپنے مفہوم تک کو صحیح طریقہ سے ادا نہیں کر سکے، میں مذہبی حیثیت سے بھی ان کا نقطہ نظر صحیح نہیں ہے، ایمان بالغیب کا مطالبہ ان عقائد کے لئے ہے جو عالم محسوس سے ورہین، اور انسانی عقل میں نہیں آسکتے، ورنہ قرآن مجید تو خود اپنی تعلیمات پر غور و فکر اور فہم و تدبر کی دعوت سے معمور ہے، بہر حال ایک نوآموز مصنف کی یہ پکی کوشش ہے اس لئے ان کی یہ خامیاں درگزر کرنے کے قابل ہیں،

جراثیم اور طب قدیم از جناب حکیم محمد کبیر الدین صاحب تقطیع چھوٹی ضخامت ۱۰۰ صفحہ کاغذ

کتابت و طباعت بہتر قیمت ۱۲ روپے :- دفتر البیوس بازار نورالامرا حیدرآباد دکن

نام خیال یہ ہو کہ بیماریوں کے جراثیم کی تحقیقات ایونجی کا کارنامہ ہے، اور طب قدیم میں اس کا وجود نہیں ہے، اس کتاب میں سوال و جواب کے پیرایہ میں اس خیال کی پوری تردید کی گئی ہے، اور سند اور حوالوں سے دکھایا گیا ہے کہ قدیم کتابوں میں جراثیم اور ان کے جملہ متعلقات کا تذکرہ موجود ہے، ضرر الفاظ اور اصطلاحوں کا فرق ہے اور جراثیم کے نظریہ اور خلاط کے پرانے نظریہ میں کوئی تواریخ نہیں ہے

طبیعیات و نجوم

اس رسالہ میں اس مسئلہ کے تمام پہلوؤں پر مفصل روشنی ڈالی گئی ہے، اردو میں اس موضوع پر اس سے زیادہ معلومات نہ مل سکیں گے، مگر عربی میں ابن خاتمہ کے ایک رسالہ میں جو دبا پر ہے، شاید کچھ مزید معلومات مل جائیں، مگر کے رسالہ المتعطف میں اس موضوع پر عرصہ ہوا ایک مضمون نکل چکا ہے،

مراتی میر: مرتبہ جناب سید مسیح الزمان صاحب ایم اے آفٹیکس اوسط بنیامت ۲۰۰ صفحے کا نذر کتابت
و طباعت بہتر قیمت مجلد سے رتہ انجمن محافظہ اردو، نیا محل منصورہ لکھنؤ

میر تقی میر نے مراٹھی بھی لکھے ہیں، اور ان کے کلیات کے قلمی نسخوں میں ان کے متفرق مرثیے ملے ہیں۔ ان میں سے بعض چھپ بھی چکے ہیں، مگر اب تک ان کے کل مرثیوں کا یہ صحیح ترین چل سکا ہے، اور ان کا کوئی مجموعہ شائع ہوا ہے، لائق مرتب نے معلوم قلمی اور مطبوعہ مرثیوں کو جمع کر کے یہ مجموعہ مرتب کیا ہے۔ اس میں متعدد مرثیے ایسے ہیں، جو ابھی تک کمین ہینن چھپے ہیں، اس میں ۲۴ مرثیے اور ۴ سلام ہیں، کتاب کے شروع میں اور دو مرثیے نگارسی کی مختصر تاریخ اندر ہر دور کے نمونے دیئے ہیں، اور میر کے مرثیوں پر مختصر تبصرہ اور میر کا زمانہ شمالی ہندوستان میں مرثیوں کا ابتدائی دور تھا، اس لئے میر کے مرثیے بھی اسی کا نمونہ مگر تاریخ و مرثیہ نگارسی کا اہم کڑی ہیں، اور ان کی اشاعت سے اب اس یاد نگار ادبی ذخیرہ محفوظ ہو گیا۔

روح بلاغت حصہ اول از جناب افراق دہلوی تالیف مجددی ضخامت ۹۲ صفحہ کاغذ کتابت

و طباعت بہتر، قیمت ۱۲ روپے :- کتب خانہ انجمن ترقی اردو جامع مسجد دہلی،

فارسی میں شمس الدین فیر کی حدائق البلاغت فن بلاغت کی مشہور نصابی کتاب ہے، مولانا امام بخش صاحب دہلوی نے مفید حذف اضافوں کے ساتھ اس کا ترجمہ کیا تھا، جو اب تک بعض یونیورسٹیوں کے نصاب میں داخل ہے۔
مگر یہ طویل بھی ہوا اسکی زبان آج سے ایک صدی پیشتر کی ہے، اس لئے جناب اخلاق دہلوی نے طلبہ کی سہولت کے لئے معائنات اور سلیس زبان میں اس کی تخفیف کر دی ہے، اور اس تخفیف میں اس فن کی دوسری کتابوں کو بھی
عروزی جو جس سے یہ رسالہ طلبہ کے لئے بہت مفید اور کامدہ بن گیا ہے۔

کتابخانه المصنفین

(نہی کتابیں)

(تاریخی کتابیں)

تاریخ اسلام حصہ اول (عہدِ خلافتِ راشدہ) سے تاریخِ سندھ (سندھ کی منتقل سیاسی، نظامی علمی

آریخ اسلام حصہ دوم (نوا مئیہ) سجہ تہ فی تاریخ قیمت :-

آیخ اسلام حصہ سوم (بنی عباس اول) معمر اقبال کامل (ڈاکٹر اقبال کے سوانح حیات کے علاوہ

آئین اسلام حصہ چہارم (نبی عباس دوم) - ص ۱۱۱
اُن کے فلسفیانہ اور شعائرانہ کا ناموں کے اہم پہلوؤں

عرب کی پرچہ کلوشین (اس کتاب میں عرب کا تفصیلی خزانہ کی تفصیل) قیمت: ۷

اد قابل ذکر حکومتون نجد و حجاز، عسیر دین اور فلسطین شام
 بزقم تیموریہ (دہتموری بادشاہوں، شاہزادوں اور شہزادوں)

انہو کے مختصر حالات جمع کئے گئے ہیں) قیمت پیر کے علمی ذوق، ادراک کے دربار کے امر اور شعراء اور فضلا کے

(مرتبہ شاہ معین الدین احمد ندوی)

ایک عقیدہ اول رسولی میں مسلمانوں کے عہد حکومت
امام رازی اس میں شروع میں امام فخر الدین رازی

کی تاریخ قیمت: ص ۱ کے سوانح و حالات میں اس کے بعد ان کی تصنیفات کی تفصیل

تاریخ عقلیہ حصہ دوم (سلسلہ کی علمی و تمدنی تاریخ) - ۱۴۱
 اور پھر فلسفہ و علم و کلام و تفسیر کے اہم مسائل کے متعلق ان کے

دولت عثمانیہ حصہ اول (سلطنت عثمانیہ کے عروج و خیالات کی تشریح ہے) قیمت :-

وزدال کی تاریخ قیمت: ہر بزم صوفیہ (اس میں عہد تموریہ سے پہلے کے صراح

دولت عثمانیہ دوم فرمان روائان دولت عثمانیہ کے تصنیفات صوفیہ کرام، مثلاً شیخ عبوری، خواجہ معین الدین